EL SIGLO

DISPONIBLE

Redacción y Administración, Rincón 156 y 158 — PORTE PAGO — FUNDADO EN 1863 — Montevideo, Martes 25 de Agosto de 1908



Las fiestas patrias

DIRECTOR:
Juan Andrés Ramírez

COLABORADORES:
Doctor Carlos María de Pena.
» Martín C. Martínez.
» Eduardo Acevedo.
» José Irureta Goyena.

Los colaboradores no tienen solidaridad con las opiniones de la dirección, ni ésta con las que aquéllos emitan.

Gerente: Andrés Carril

EL SIGLO

Año XLVI—Núm. 13.189

Dia de gloria

Contra todos los esfuerzos del error, se impone la fecha de hoy al corazón de los orientales. El pueblo se rebela contra la tentativa de borrarla de los grandes fastos nacionales. Su instinto clarovidente le hace comprender que eliminadas de su pasado las páginas épicas de la cruzada, su historia se desvanece y con ella la razón de su existencia independiente. Siente, vé, palpa esta verdad incontrovertible que en vano se trata de oscurecer: la declaratoria de la Florida no es un simple cambio de amos; no es la sustitución oprobiosa de un yugo por otro. Es el acto en que un pueblo libre, que conquistó su independencia con el esfuerzo de su brazo y el tributo de su sangre derramada en cien combates, reivindica su soberanía á la faz del mundo. Dueño de sus destinos, rompe los lazos que lo unían á un Estado, y luego, en el ejercicio libérrimo de su voluntad, se incorpora á las Provincias Unidas del Río de la Plata. Lejos de quedar establecida su servidumbre, queda consagrada su libertad, porque esa voluntad soberana, no claudica por el hecho de la incorporación, sinó que subsiste en toda su plenitud, para reasumir la independencia en día no lejano.

El acta de la Florida, examinados sus antecedentes, conocidos los factores que concurrieron á ella, y las circunstancias que la rodearon, es un acto de mera política que en nada menoscaba la soberanía nacional. La idea de la emancipación subsiste palpitante después de la declaratoria, alienta en realidad aquel esfuerzo sobrehumano. Avanza sin que puedan comprenderlo muchos de los que le abren camino con su pecho y con su brazo. Avanza como una fatalidad, como una ley natural que ha de cumplirse, ley que puede formularse diciendo que un pueblo que durante veinte años cubre la tierra de cadáveres de sus hijos, luchando contra todas las opresiones, tiene que ser libre tarde ó temprano, y lleva en su seno el germen vivaz de un estado independiente.

Bajo auspicios felices conmemoramos el gran día. Del lado de Brasil se nos ofrece una franca y sincera amistad, cimentada en el culto de la justicia. Del lado de la Argentina tienden á desvanecerse, por la noble reacción del pueblo hermano, los presagios sombríos que pudieron sugerir el temor de una conflagración sudamericana. El derecho será la ley suprema de estas naciones, que dejarán á otros mundos el reino de la fuerza. La conquista no afrentará la civilización en estas tierras generosas. Podemos contemplar, un instante, con resplandores de incendio los claridades rojizas de la aurora; pero bien pronto un sol radiante ha de traernos á la hermosa realidad.

Y si así fuera, si en breve, restablecida por completo la armonía internacional, hemos de volver los ojos á nuestra vida interna será, queremos creerlo, para levantar el espíritu sobre los encconos y los rencores que nos despedazan y unificar, en un haz poderoso, las fuerzas vivas de este noble pueblo. Extraordinario sería que cuando una ley de amor, suprema, irresistible, lograra establecer su imperio sobre los Estados de esta parte de la América, nos rebeláramos contra ella, persistiendo en los extravíos que nos dividen y que hacen estériles todos los beneficios que la naturaleza derramó sobre este suelo. Gobernantes y gobernados tienen á ese respecto una misión indeclinable que no puede ser diferida por mucho tiempo, sin peligro de graves consecuencias y de serias responsabilidades.

EN BUENOS AIRES

ACUARTELAMIENTO DE TROPAS

El Senado frente al Ejecutivo

GRAVE CONFLICTO

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

BUENOS AIRES, 25 (2 a. m.)—Esta noche, sin que se sepa á qué atribuirlo, fueron acuarteladas todas las tropas de la guarnición.

Dícese que el acuartelamiento obedece á que mañana el Senado reiterará el rechazo de nombramientos para el directorio del Banco Hipotecario.

A título de curiosidad agregaré que desde hace dos días circula la versión de que, producido ese rechazo, el Ejecutivo disolverá el Congreso y sustituirá al general Aguirre, ministro de la Guerra, con el general Ortega.

No doy crédito alguno á estas versiones pero la transmito para que se formen una idea del estado del ambiente.

Corresponsal.

Política colorada

Comité Ejecutivo Departamental

El jueves quedarán definitivamente resueltos por el Comité Ejecutivo Departamental todos los detalles relacionados con la designación de los delegados que constituirán la Comisión Colorada de Montevideo.

Se crée que el número de delegados alcance á 161, de los cuales la mayor parte serán designados por los clubs de la 8a. y 15. sección, por ser los centros que tienen mayor número de inscriptos en el Registro Cívico.

Club de la 16. sección

Se nos pide la publicación del aviso siguiente:

Los que suscriben, miembros en mayoría del Comité Ejecutivo Colorado de la 16 sección judicial, hacen saber que no concurrirán á la citación publicada en «El Día» de fecha 23 del presente mes, que á nombre de este mismo Comité hacen los señores José Lobraga y Pablo L. Pascanipo, de acuerdo con la nota-protesta presentada ante el Comité Ejecutivo Departamental el día 16 de Agosto presente, cuya determinación harán saber á la Departamental. — Barra de Santa Lucía, Agosto 24 de 1908.—Rosendo Marcco, presidente; Ezequiel Gayales, vicepresidente; José Pastorino, tesorero; Vicente Labrucheri, vocal; Benjamín Charlone y Pedro V. González, secretario.

GRAN ANIMACION

El embanderamiento y la iluminacion

LA FIESTA ESCOLAR

Los dos primeros días de las fiestas patrias se han caracterizado por una extraordinaria animación. El regocijo popular ha sido general. El pueblo en masa se largó á las calles, en las que, en ciertos momentos, era imposible la circulación. Especialmente en las de Sarandí y 18 de Julio, resultaba hasta temerario aventurarse en algunos momentos sin exponerse á los consiguientes apretones.

La población extranjera se ha asociado unánimemente á nuestro aniversario, pues el embanderamiento fué general, viéndose flamear, al lado de nuestro pabellón, los de la mayoría de las naciones europeas y americanas.

Los trenes expresos, venidos de todos los puntos del país, trajeron miles de forasteros que, aprovechando las facilidades ofrecidas por la empresa del Central, han venido á visitar la metrópoli y participar de la satisfacción general.

Pero, no hay duda alguna de que el mayor brillo de las fiestas ha contribuido en grado sumo la iluminación. La Usina Eléctrica ha hecho las cosas en forma fastuosa, digna de los más calurosos plácemes, que por cierto no le escatimamos.

No pocas personas que han visto grandes iluminaciones europeas, están contestes en afirmar que la de estos días en Montevideo nada tiene que envidiar á las más artísticas y profusas de allende el Atlántico.

Todo se ha hecho á gran costo, presidiendo las instalaciones un buen gusto exquisito.

El pueblo, sin discrepancia, demuestra su contento con sonoros ¡oh! admirativos, recordando aquellas sempiternas guirnaldas de las iluminaciones de otros años, aquellas guirnaldas vergonzantes, eternamente las mismas, y que no lograron matar nunca el recuerdo de la iluminación de las fiestas colombianas de 1892.

Hoy no: hoy es otra cosa: la luz ha sido derrochada á torrentes. Cincuenta y cinco mil lamparillas incandescentes, rojas, azules y blancas, han sido esparcidas «á manos llenas», en las plazas Constitución, Independencia y Cagancha en combinaciones y adornos originalísimos, que cautivan hasta el más flemático paseante.

Las cosas han sido hechas con todo acierto y con una actividad asombrosa.

Noche y día, una legión de obreros ha trabajado con acierto en las instalaciones y éstas han quedado prontas en el justo plazo.

Con ser todas muy buenas, la que llama más la atención es la plaza Constitución, realizada con un buen gusto en el que no se puede poner un solo pero.

Es de un aspecto completamente féerico, que sería mucho más cautivador, á no ser por las iluminaciones del Cabildo y del Club Uruguay, que con el torrente de luz que vierten sobre la plaza, matan lo pintoresco de las combinaciones multicolores de las lamparillas.

El desfile escolar

Indudablemente, que de todos los números de las fiestas conmemorativas actuales, el del desfile escolar de ayer, con los correspondientes cantos, será la nota más brillante y, á la vez, la más simpática. No hay, no puede haber dos opiniones al respecto y los que ayer tuvieron oportunidad de asistir á dicho desfile conservarán de él imperecedero recuerdo.

Todo marchó admirablemente, con un orden, con una proligidad rara en actos de tal índole, turbados casi siempre por uno que otro incidente. Pero ayer, en la fiesta de los niños, ni la más pequeña nota discordante turbó la hermosura de aquel conjunto encantador que reunía, en una sublime explosión de primavera, á más de seis mil niños de nuestras escuelas públicas.

Por otra parte, el éxito estaba descontado de antemano; las autoridades escolares habían tomado todas las medidas necesarias para que el acto se realizara sin el menor tropiezo, no habiendo sido descuidado el más pequeño detalle para el completo lucimiento del desfile.

A decir verdad, aquello no fué desfile sinó en parte, pues los niños de las escuelas, citados para las tres de la tarde, concurrieron, cada cual por calles distintas, á la plaza Independencia donde todo había sido convenientemente dispuesto de antemano por el activo inspector de escuelas, señor Eduardo Rogé, quien, con el concurso de los señores Luis Scarzolo Travieso, Emilio Fournier, Manuel Nieto y Clavera, Alejandro Lamas, Juan Almada (hijo), N. Sobredo, [illegible] Martínez Vi[illegible] tra, Abdie M. Herrera, [illegible] y algunos otros funcionarios de la administración escolar, [illegible] acertada y ordenadamente las escuelas en el espacio comprendido entre el cantero central de la plaza y la acera sur de la misma que da frente á la Casa de Gobierno y á la calle Cámaras.

En el medio de ese espacio, se había colocado la tribuna para el director de la orquesta, el maestro Pablo Stampanoni, y á la izquierda de ella, en [illegible] y [illegible] fueron situados los [illegible] en el orden en que aquí las citamos: [illegible] números 9 y 1 de 3er. grado número 1, Aplicación de Varones de 2o. grado números 3 y 27.

En el lado opuesto tomaron sitio las de 2o. grado números 31, 8, 12, 6, 13, de Aplicación de Señoritas y de 3er. grado número 2.

En la parte de la acera frente á la tribuna, se situaron las de 2o. grado números 2 y 5.

Desde mucho antes de las tres de la tarde, de todos los puntos de la ciudad empezó á afluir á la plaza el pueblo, en tal cantidad que en breves momentos aquella estaba repleta á más no poder. Fuera de los canteros y del sitio ocupado por las escuelas, no había un solo espacio libre en la amplia extensión. Todo estaba ocupado por un público inquieto, nervioso, el público de los grandes acontecimientos, con la diferencia, esta vez, de que los trajes femeninos daban una nota clara, luminosa en el conjunto.

En balcones y azoteas, también era enorme el número de espectadores. Todo aparecía coronado por millares y millares de cabezas, entre el flamear alegre de las banderas y los [illegible] clásicos.

Y fueron llegando las escuelas, llevando al frente sus respectivas banderas nacionales.

Y á cada nueva que aparecía, la muchedumbre, [illegible], estallaba en aplausos entusiastas, premiando, así, los nobles esfuerzos de los maestros por realizar en la mejor presentación de sus [illegible].

Era aquel un desfile soberbio, encantador, que inundaba las almas de amor y de cariño sin límites hacia todos aquellos niños, promesas de un futuro radiante, que con sus voces angelicales iban á entonar la gloriosa canción nacional.

Los varones vestían, en su mayoría, traje azul, excepto la guardia de honor de la bandera, uniformada de blanco, y las niñas, también vestían casi todas de blanco, con lazos y flores en la cabeza.

Todas las escuelas de varones sin excepción eran, por su marcialidad, verdaderos batallones, destacándose, sin embargo, por su admirable organización, la de Aplicación que dirige el señor Enrique A. Reyes y las de 2o. grado números 3, 7 y 27.

Ver marchar á todos esos chicos, era un delicia. Posesionados de su papel de futuros soldados de la patria, ejecutaban con precisión matemática, á los redobles de sus respectivos tambores, evoluciones militares y la gente se quedaba «embobada» (esta es la palabra) ante aquel desfile maravilloso.

A las tres y treinta p. m., todas las escuelas estaban ya en sus respectivos puestos, prontas á obedecer á la veterana batuta del maestro Stampanoni.

En el balcón de la Casa de Gobierno, apareció en ese momento el Presidente de la República acompañado de los Ministros de Obras Públicas, de Guerra y Marina, de Hacienda, del Interior, del secretario y prosecretario de la Presidencia, del Jefe de la Policía de Investigaciones y de otros funcionarios de la alta administración. En la plaza [illegible].

Y el maestro Stampanoni ocupó la tribuna, entre la general espectativa. En la plaza numerosa, se hizo un silencio completo.



Sonaron los primeros acordes del Himno Nacional, preludiados por la Banda Municipal... y luego, luego en arranque entusiasta vibraron las voces infantiles.

Y aquellas seis mil voces purísimas, enlazándose en una explosión de gloria ascendieron viriles y hermosas para decir á todos [illegible] la soberbia poesía de [illegible].

De una afinación perfecta, y de una armonía completa dieron prueba los niños al cantar la última estrofa el Himno, entusiasmando á todo el público que repetía [illegible] de la plaza como en un [illegible] final.

Cantado el Himno, hubo un [illegible] pequeño descanso, durante el cual fueron obsequiados con [illegible] que [illegible] habían llevado al sitio de la fiesta.

Diez minutos más tarde el maestro Stampanoni volvió á ocupar la tribuna y acompañados otra vez por la Banda Municipal, los niños entonaron el hermosísimo coro de la ópera «Nabucodonosor» de Verdi.

Va, pensiero, sull' ali dorate;
Va, ti posa sui clivi, sui colli
Ove olezzano tepide e molli
L'aure dolci del suolo natal!

Del Giordano le rive saluta,
Di Sionne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!

Arpa d'or dei fatidici vati,
Perchè muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
Ci favella del tempo che fu!

O simile di Solima ai fati
Traggi un suono di cruda lamento
O t'ispiri il Signore un concento
Che ne infonda al patire virtù!...

Magistralmente fueron cantadas estas estrofas y, por ello, el maestro Stampanoni mereció los clásicos elogios. El triunfo obtenido por sus seis mil discípulos, recae directamente sobre él, pues, con un tesón y una paciencia sin límites, ha logrado uniformar todos aquellos millares de niños haciéndolos cantar con una maestría admirable, que podría envidiar más de un coro de ópera de gran éxito. Y el público volvió á aplaudir con entusiasmo, mientras los pequeños cantantes, agradecidos al maestro por aquel triunfo, lo aclamaban agitando, los niños sus gorras y las niñas sus manecitas.

Casi en seguida, y después de sacarse del conjunto del coro varias vistas fotográficas, se inició el desfile de las escuelas á sus respectivos locales, quedando terminado así este número de la fiesta que, como dejamos dicho, fué brillante por todos conceptos.

Y es digno de notarse que ni uno solo de los seis mil chiquilines se sintió indispuesto. No se produjo ni uno solo de los pasajeros desmayos ocurridos en análogas festividades de años anteriores, debiéndose en gran parte esto, indudablemente, á la ausencia de sol con la consiguiente baja en la temperatura.

Sin embargo, en previsión de que algún niño se hubiera sentido enfermo ó hubiese sido víctima de algún accidente, se habían tomado todas las precauciones del caso. En primer lugar, había un completo servicio médico y de practicantes, formado por los doctores Paulina Luisi y Mario Simeto y por los jóvenes Domingo Prat, Eduardo Blanco Acevedo, José Infantozzi, Roberto P. Berro, José Bordoni y algunos otros estudiantes de medicina cuyos nombres escapan á nuestra memoria.

Además, en una sala del piso bajo del Hotel Barcelona, galantemente cedida por los dueños de ese establecimiento, se había dispuesto un excelente servicio de auxilios atendidos por enfermeras, para el caso de posibles accidentes. Pero, lo repetimos, no hubo necesidad de auxilio alguno: médicos, practicantes y enfermeros permanecieron cruzados de brazos ante el empeño de los chicos en mostrarse «vendedores» [illegible] dades.

En resumen: una fiesta completa, encantadora en la que no hubo más que un pequeño lunar: deficiencia en el servicio policial, en cuanto al número de guardias civiles.

La revista militar

En el Estado Mayor General del Ejército, se trabajó ayer activamente en la organización del desfile militar que se verificará hoy á las tres p. m.

La escolta que acompañará al jefe de Estado Mayor durante la revista, la constituyen 20 hombres del Regimiento de Artillería.

El orden que ocuparán los cuerpos en el desfile será el siguiente: 1o., Academia Militar y la Escuela Naval; 2o., Batallón de Infantería de Marina; 3o., Cuerpo de Carabineros; 4o., Regimiento de Artillería de Campaña y 1a. y 2a. batería del Parque Nacional; 5o., Plantel de Ametralladoras; 6o., batallones de infantería números 1, 2, 3, 5, 6 y 7; 7o., Regimiento de Caballería; 8.o., Cuerpo de Bomberos; 9.o, Escuadrón de Seguridad y Escolta Policial.

Como ya se ha dicho, en la formación tomarán parte 3.000 hombres.

Los niños de los Asilos

En el Asilo Maternal Juan D. Jackson número 3 se realizó el domingo de tarde una brillante fiesta infantil. De ella participaron niños de todos los asilos maternales dependientes de la Comisión Nacional de Caridad. El programa de la fiesta, en el que figuraban varios números de canto y [illegible]

Recepciones oficiales

[illegible]

En la «Cristóbal Colón»

[illegible]

Para efectuar el traslado, [illegible] hoy al local de la Colón, todos los miembros de la comisión directiva y [illegible] señoras que en esa forma quieren adherirse al [illegible] de nuestra independencia.

NOCHES DE OPERA

Es indescriptible el brillo de las últimas noches de Solís. Sería [illegible] agotar el catálogo de los calificativos, para ensalzar la impresión de conjunto y de inventar nuevos al entrar en detalles. Prescindimos, pues, y dejamos ancho campo á la imaginación del lector. Sería, sin embargo, pecado capital de cortesía, no mencionar especialmente la aparición de la señorita Olga Prozor, hija del embajador ruso conde Prozor. Joven, muy joven, si se quiere, de belleza suave y atrayente, la belleza crisálica del norte, llamaba desde el primer momento la atención al pasar en revista la sala. Su «pose» es de una elegancia admirable, fácil, descuidada, dotada de ese «cachet» único de la que se siente superior.

Las siguientes «toilettes» de señoras han provocado comentarios: Panchita Belgrano de Vaeza Ocampo, de blanco, aye de parsis en el peinado; Socorro Martínez de Sosa Díaz, de paño «fraise écrasée», realmente «epatante» de belleza; Leonor Cachón de Correa, de terciopelo negro y regias alhajas; Sara Silva de Scosería, negro, de corte elegantísimo; María Luisa Fernández de Piera, de blanco, lazo del mismo color en la cabeza; María Morelli de Ricaldoni, de celeste, con bordes de piel, lazo del mismo color en el peinado; Sara García Lagos de Hughes, de tul negro sobre blanco, hilo de perlas en la «coiffure»; Elmira Biraben de Stewart, de «paillettes» negro y rosas punzó; María Elena Hungo de Garron, de celeste; Corina Rucker de Seré, de blanco y rosas punzó; Luisa Gurméndez de Carve, de espumilla rosa, rico entredós, alhajas y aigrette en la cabeza.

Anoche asistieron las siguientes señoritas: Matilde é Isabel Rodríguez Reyes, Serrana Méndez Alcain, Soledad Seré Ibarra, Maruja Blanco Acevedo, María Luisa Correa, Elena Ruette, Blanca Madalena, Josefina Lerena Acevedo, Blanca [illegible] y Margarita Saavedra, Margarita [illegible], Isabel Pittaluga, Adela [illegible], María Angélica [illegible], [illegible] de Kennedy, [illegible], [illegible] y Elvira [illegible], Celia Varela Acevedo, María Angélica Villegas Márquez, [illegible] y María Amelia [illegible], Amelia [illegible] Ramírez, [illegible] Martínez [illegible], [illegible] Pérez Butler, María Inés de Arteaga, Enriqueta, [illegible], María [illegible], Ofelia [illegible], Ofelia [illegible], [illegible], Elena [illegible], Bertha [illegible], María [illegible], Emma y Mercedes [illegible], María Elena y [illegible], [illegible] y Carmen Arteaga, [illegible] Vidal Arteaga, [illegible], María [illegible] y Carolina García Acevedo, [illegible] Arteaga, Concepción [illegible], Esther [illegible], [illegible], Margarita Maresano, [illegible], [illegible] y Mercedes Crespo, [illegible], María Amelia Casaravilla, Laura [illegible], [illegible] Rodríguez Silva, [illegible] de [illegible] Blanco, Gabriela [illegible], [illegible], Martorell, [illegible], González Barbot, [illegible] y muchas otras.

Asilo Maternal de la Unión

SU MODIFICACION

Establecimiento de una Escuela Profesional

El presidente de la Comisión Nacional de Caridad, doctor José Scosería, estudia actualmente un proyecto para la transformación del colegio «San José» y «Asilo Maternal 4.º» que anexo al Asilo de Mendigos, funciona en la villa de la Unión, á cargo de las Hermanas Vicentinas.

Actualmente ese colegio se encuentra dividido en Asilo Maternal para menores de ambos sexos que no han alcanzado á la edad de 7 años, y en escuela de enseñanza para niños mayores de esa edad.

Por el proyecto de la referencia, el Asilo Maternal funcionará á cargo de maestras laicas, como los demás asilos, adaptándolo al sistema froebeliano.

En cuanto á la escuela de enseñanza se la transformará en una escuela profesional para niñas mayores de 14 años, en la cual las alumnas además de las labores propias de su sexo y de los conocimientos necesarios para dirigir un hogar, adquirirán el conocimiento práctico de un oficio con el cual puedan ganarse la vida.

Para el establecimiento de esa escuela profesional, se adoptará el plan de las de la misma índole que funcionan en Holanda, consideradas como modelo de las de su clase.

La salud del Arzobispo

Las últimas noticias recibidas sobre el estado de monseñor Soler, informan que en parte ha desaparecido la gravedad que se había declarado en la dolencia que le aqueja.

He aquí el texto del telegrama recibido ayer de tarde por la Curia:

«ROMA, 24. — A Curia.—Montevideo.— Muy aliviado. Bajo hacia Aston. Bendice á todos.

Rector.





CONCURSO DRAMÁTICO "SALUS"

La compañía del agua mineral «Salus», deseando cooperar al desarrollo del naciente Teatro Nacional, llama á los autores nacionales á un concurso dramático a realizarse sobre las siguientes:

BASES

1.a La obra ha de ser una comedia de tesis libre en un acto y en uno ó dos cuadros, la acción de uno de los cuales, debe desarrollarse durante la temporada de verano en la futura «Villa Salus», convertida en lujosa residencia veraniega y en estación internacional, con su gran hotel-casino. Gran número de familias de Montevideo ocupan sus chalets y los hoteles están repletos de pasajeros.

(La decoración que reproduce «Villa Salus» y el plano del escenario correspondiente, pueden ser solicitados por los interesados en el escritorio de la Compañía «Salus», calle Cerrito número 170, todos los días hábiles de 2 á 5 p. m., y á partir del 25 del actual).

2.a Para la admisión y representación de las obras se designará un jurado compuesto por tres literatos y por el director de la compañía dramática que ponga en escena aquéllas.

3.a Los premios á otorgarse serán tres: un primero de QUINIENTOS PESOS (pesos 500), un segundo de TRES CIENTOS PESOS (pesos 300) y un tercero de CIEN PESOS (pesos 100).

4.a La adjudicación de los premios se hará por voto popular y en la forma que se dará á conocer por la prensa en la oportunidad debida.

5.a Cada concurrente puede presentar al certamen el número de obras que estime conveniente.

6.a Las obras deben presentarse con un lema ó pseudónimo é irán acompañadas de un sobre cerrado que contendrá el nombre y el domicilio del concurrente, llevando en la cubierta el lema ó pseudónimo correspondiente.

7.a El plazo para la presentación de las obras, que serán recibidas en el escritorio de la Compañía «Salus», vence el día ... de diciembre próximo, á las 5 p. m.

8.a La entrega de los premios se realizará en función especial, en la que se representarán las tres obras que el público haya declarado merecedoras de aquéllos.

Montevideo, Agosto 19 de 1908.

PREVENCION Á LOS SUSCRITORES

De la Usina Eléctrica de Montevideo

Se hace saber á los suscritores de la «Usina Eléctrica de Montevideo», que el 15 de Setiembre del corriente año, se inaugurará la nueva corriente á 220 volts para el alumbrado de todas aquellas instalaciones comprendidas dentro del radio limitado al Este por la calle Ejido.

A los suscritores que hasta la fecha no hayan hecho la reforma de sus instalaciones, se los previene que si antes del 15 de Setiembre no efectuaren esa reforma, esta empresa no se responsabilizará en lo más mínimo de los perjuicios ó accidentes de cualquier naturaleza que, por causa de no haberse efectuado dichas reformas, se causen á dichas instalaciones, casas ó personas.

La empresa ha resuelto hacer esta prevención definitiva y última para que los suscritores que aún no hayan reformado sus instalaciones se apresuren á reformarlas de inmediato. núm.1653-v.3.Set.

SECRETARIA DE LA

Dirección G. de Correos y Telégrafos

AVISO

Esta Dirección en el deseo de adherirse á las festividades que tendrán lugar durante los días 23, 24 y 25 del corriente, solemnizando el aniversario pátrio, ha resuelto, prévia autorización superior, dar á la circulación una emisión de sellos postales extraordinarios del valor de pesos 0.01, 0.02 y 0.05 centésimos, conmemorativa de tan fausto acontecimiento.

Estos sellos, circularán en el interior del país, durante los expresados días 23, 24 y 25, pasados los cuales, no serán aceptados para el franqueo de la correspondencia, ni se canjearán por los que se encuentran actualmente en circulación.—Montevideo, Agosto 21 de 1908.—*La secretaria*.

núm.1679-v.27.Ag.

Establecimientos de campo

Se dan en arrendamiento, uno en Soriano y otro en Tacuarembó, con un área de 5 suertes más ó menos cada uno, y se venderían las existencias.

Ocurrir á Wilson Hnos. Cerrito 215.—Montevideo.

1538-jl.28-v.ag.29.

Estancia en venta

Véndese una estancia superior compuesta de 13068 hectáreas más ó menos, perfectamente alambrada y dividida en diez potreros: con muy buena casa y galpón, etc.

Tiene una gran plantación de arroz poseyendo las más modernas máquinas para su beneficiación.

Para más informaciones los interesados deberán dirigirse á su propietario Juan Tamborindeguy, en Pelotas.

1477-v.Set.20.

Asociación Rural de Arroyo Grande

Debiendo celebrar esta Asociación la 6.a feria ganadera en su local, el día 1.o de Noviembre próximo, invita á todos los hacendados de la República á que concurran con sus productos de galpón y campo, á este torneo del trabajo.

Por reglamentos, programas, y otras informaciones, dirigirse al secretario Alejandro Martínez Bresque.—Estación Guaycurú, Vía Mercedes.—(F. C. C. del U). núm.1529-v.1.o.Nov.

La Unión Mercantil

De acuerdo con lo dispuesto por los artículos 23 y 25 de los Estatutos, el Directorio de esta sociedad convoca á los señores accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 27 del corriente á las 2.30 p. m. en el local social, calle 25 de Mayo 560.

ORDEN DEL DIA

Lectura y aprobación de la memoria anual.

Examen, discusión y aprobación de Balances y dividendo.

Elección de cinco titulares y cinco suplentes para Directorio.

Elección de dos titulares y dos suplentes para comisión de cuentas.

Montevideo, Agosto 17 de 1908.

El Secretario.

NOTA—Las acciones ó certificados de depósito deberán ser presentados para la inscripción, tres días antes del fijado para la Asamblea. (Art. 24 de los Estatutos).

núm.1668-v.29.Ag.

LA URUGUAYA

La Compañía Nacional de Seguros sobre la Vida

Aviso á sus asegurados y al público

La Compañía Nacional de Seguros de Vida «La Uruguaya» ya ha trasladado sus oficinas á la calle Juncal número 135, esquina Rincón.

Eduardo Zorrilla, Director-Gerente.

1536-jl29.v-ag.30.



ALMANAQUE

Martes 25—Santos Luis rey y Ginés.

Miércoles 26—San Ceferino papa y mártir.

Sol sale 6 h. 25 m., pónese 5 h. 34 m.—Luna nueva á las 7 h. 11 m. de la tarde.

Van transcurridos 238 días del año, faltando 127.

SUSCRIPCION PAGADERA ADELANTADA

Por un mes	$ 1.00
» año	10.00
Por trimestre	3.00
» semestre	5.50
Número atrasado	0.20
» del día	0.04

Exterior lo mismo que para el interior más los gastos de franqueo.

Los artículos de interés general se publicarán gratuitamente. Los de interés particular abonarán según la tarifa del establecimiento. No se devuelven los originales.

Unicos agentes para avisos en Francia, Inglaterra, Bélgica y Suiza: L. Mayence y C.a—París, calle de la Grange Batelière número 13.

Agente en Buenos Aires para avisos y suscripciones, Isauro F. Argüello, calle Balcarce número 168.

A NUESTROS AGENTES

Rogamos á nuestros agentes que aún no hayan saldado sus cuentas con esta Empresa hasta el 30 de Junio del corriente año, se sirvan hacerlo, indefectiblemente, en el transcurso del corriente mes.

LA GERENCIA.

A NUESTROS SUSCRITORES

Rogamos á nuestros suscritores que tengan sus anualidades y semestres vencidos, se sirvan remitir á la brevedad el importe adelantado correspondiente á la renovación, pues á contar del fin del corriente mes, se cargarán los meses en descubierto como si fueran suscriciones mensuales.

LA GERENCIA.

NOTAS DE FÉNIX

Todas en una

Era deseo de EL SIGLO que todas las banderas de América, todas sin excepción alguna, flameasen al frente de su edificio, hermanadas con los colores nacionales, en este aniversario de nuestras viejas glorias cuya significación se arraiga cada día más y más en el alma de los ciudadanos. No ha podido ser así á causa de inconvenientes materiales: en el afán de engalanar la ciudad, todo el mundo demandaba á la vez los signos de cuantas nacionalidades están vinculadas á la uruguaya, y de ahí que se agotaron los elementos de las casas adornistas.

Recientemente se adoptó por la Oficina Internacional de Washington un pabellón único, asignándole la representación de todos los pabellones de los estados latino-americanos, esparcidos en el inmenso continente y unidos por la comunidad de origen. Nosotros nos apoderamos de ese símbolismo, para forjarnos la gratísima ilusión de que en este día vemos á todas en una,—brillando los colores simbólicos en una sola tela que el viento agita con el mismo amor con que hace undular la bandera de este país.

Condecoradas

El almirante Berryer, en nombre del gobierno francés, acaba de imponerles las medallas del mérito y del valor á las Hermanas de Caridad, empleadas como enfermeras en el Hospital Naval de Gibraltar, en recompensa á los cuidados que prodigaron á los marinos de aquella nacionalidad, heridos á consecuencia de la explosión que en Febrero último ocurrió á bordo del acorazado *Jeanne d'Arc*.

Psicología de Garibaldi

Ferri acaba de desarrollar ese tema con singular brillo. De su discurso extraemos los siguientes conceptos tan interesantes como instructivos:

Es un fenómeno normal de psicología humana la escasez de sentimiento en los militares, como en algunos profesionales, los cirujanos, por ejemplo.

En Garibaldi el sentimiento era superabundante.

En sus «Memorias» habla de su madre con palabras de una suavidad extrema y la atribuye toda la bondad de su alma y de su cariño hácia la patria.

Reconoce á sus enemigos la sabiduría el valor, los méritos.

Expresa todo el horror del saqueo que sigue á la victoria y escribe, á este propósito, una página vehemente de indignación.

A los siete años salvó á una mujer que se ahogaba; más tarde salvó á un niño y asistió á los contagiados de cólera.

Mientras Napoleón ponía en evidencia á cada instante la aridez de su corazón, Garibaldi nos dá la prueba de una delicadeza constante. En Dijón, ya anciano y con el alma [illegible] por acontecimientos funestos, escribe á su esposa, ocupándose gentilmente de pequeños asuntos de la familia, sin olvidar tampoco los juguetes para los niños.

Garibaldi tenía una especie de misticismo natural, á pesar de ser un anticlerical irreconciliable; creía en Dios, sin aceptar ninguna profesión religiosa.

El día de su muerte sobre su cama estaban dos libros: el *Album de los mil* é *Sepolcri* de Fóscolo, pues él comprendía la religión de los sepulcros. Dos currucas se presentaron á su ventana abierta y él dijo: Déjales entrar: deben ser las almas de mis hijas...

Tuvo también el sentimiento de adoración para los espectáculos de la Naturaleza y habló de ellos con una poesía que pocos pueden alcanzar.

A este propósito, el profesor Ferri leé una página de Garibaldi donde él habla de un espectáculo visto en Sud América y describe el soberbio potro de la Pampa, que nunca se ha sometido al freno del hombre... Y el conferenciante exalta al hombre, que en su vejez siente todavía con tanta frescura el recuerdo poético del soberbio caballo salvaje y lo admira, sobre todo, porque no estuvieron sometidos á la esclavitud del freno.

De la expedición de los Mil, Garibaldi recuerda las impresiones de estética y de misticismo natural que la gran noche solemne de la salida de Quarto: en aquellos recuerdos hay toda la grande alma latina que sale del corazón indómito que hizo esplendir la victoria en los campos ensangrentados de las batallas, y siente en el azul infinito el reflejo de la belleza humana.

Garibaldi adoró los montes, baluarte y defensa extrema de los que no quieren someterse á la tiranía. Tuvo la religión de las tumbas y encontró palabras de compasión cariñosa para los compañeros muertos en alta mar, sin el consuelo de un sepulcro donde los suyos pudiesen honrarlos. Y quería que su cadáver fuese quemado á fin de que las moléculas que formaban su cuerpo y su alma volviesen por la acción purificadora del fuego al océano infinito de la materia y de la energía.

En su testamento, pues, había ordenado que lo quemaran con la cara descubierta y la camisa roja, añadiendo la frase: «Morena á la hoguera», que es un grito de belleza serena en presencia de la muerte.

En el alma de Garibaldi hay tres sentimientos dominantes: El amor para Italia: el amor por la mujer; la aversión por el cura.

Es inútil hablar del primero, pues todos los episodios de su vida militar lo afirman; por lo que se refiere al segundo, Garibaldi fué, en efecto, un gran enamorado, su amor para la mujer va desde la veneración para con la madre hasta el homenaje caballeresco á todas las damas. Sus episodios de amor son muy conocidos; el que no es tan conocido es el de Anita, en su versión auténtica, como la da Garibaldi mismo haciendo de aquella criatura que en el alma del pueblo italiano y americano, para como una figura de Walkiria moderna.

Nuestra admiración por el héroe, no debiendo ser idólatra, sino razonadora, no debe hacernos callar la verdad en este momento y reconocer, por la confesión de Garibaldi mismo, que en su amor por Anita había culpa, pues ella no era libre.

Esta culpa no fué completamente espiada sino con la congoja suprema de aquella noche terrible, cuando en la Mandriola, en el pinar de Ravena, Anita murió en los brazos del ser que tanto la había querido...

El comercio y la poesía

En la Escuela Nacional de Comercio del Rosario de Santa Fe ha dado una conferencia el señor Vicente Medina, sobre un tema en el que generalmente se supone incompatibilidad insalvable entre la prosa de los negocios y las bellezas del Parnaso.

El trabajo del poeta Medina consta de tres partes.

En la primera demuestra que el comercio y la poesía no están reñidos, no son absolutamente incompatibles, y que, además, cabe la esperanza de que, con la moderna y progresiva tendencia educadora abunden entre los comerciantes los hombres intelectuales ó de una inclinación delicada y sentimental; no en el sentido de que, precisamente compongan versos, sino en el de que tengan aquella afición a la lectura de las obras escogidas ó al puro goce de las demás artes, que es lo bastante.

Recordó en galanas frases á Alberdi, que era un gran político tucumanista, juzgado como un hábil y sagaz comerciante, á quien consideraban como un mago poeta, que tuviese la virtud de lucir en reales sus ensueños y fantasías; é hizo notar que á esos gran pensador debe el Rosario su grandeza actual y el país la unidad.

También recordó que Cervantes fué administrador de contribuciones de un pueblo manchego; que los hermanos Quintero, artistas deliciosos, poetas, dramaturgos, fueron oficiales del Ministerio de Hacienda; que José Echegaray es afamado ingeniero y matemático, y que Gaspar Núñez de Arce, el autor inmortal de «Un idilio», y «Una elegía», «La visión de fray Martín», «Los gritos del combate» y otros, fué director-gerente del Banco Hipotecario.

En la segunda parte demostró la relación de los versos y los números.

Habló de los investigaciones notables sobre la importancia de la música griega por el conocimiento de las matemáticas de aquella época.

Dijo que los versos deben ser matemáticos, deben ser armónicos.

En la tercera parte, se refirió al ejemplo de su personalidad, de que pueden confraternizar los versos y los números. Fué esta parte la más sentimental, la más poética de la conferencia. Dijo que todos sus versos se habían inculcado al abrigo del mostrador ó de su pupitre de negocio.

Bien acompañado

Con una beldad y once mil duros bien se pueden dejar sin pena los cilicios y las abstinencias. La carne es flaca, y no ya en las creaciones de la zarzuela, sino en todos los estados de la vida real, como de ello da testimonio el siguiente telegrama:

VALENCIA, 22—Comunican del pueblo de Masamagrell que ha causado profunda impresión la desaparición de una joven perteneciente á una de las familias más respetables del lugar, y se comenta que este suceso coincida con la fuga del provincial del convento de los padres franciscanos, fray Querubini, que se ha llevado la suma de once mil duros perteneciente á la comunidad.

Este religioso era el confesor de la joven desaparecida y había concebido por ella una verdadera pasión que, según se dice, había encontrado correspondencia en la joven.

Con este antecedente, la policía tiene la evidencia de que el religioso ha huido con la joven, y ha iniciado las pesquisas para dar con el paradero de los prófugos.

De la escena al altar

Seguramente va á ser motivo de curiosidad, especialmente por parte del bello sexo frecuentador del teatro Cibils, el enlace de la excelente y popular actriz Irma Gasperis con el señor Carlos Salvany, su compañero en las glorias del escenario, allí donde ha nacido y se ha fortificado el afecto que mañana á las nueve de la noche vá á recibir la sanción religiosa en la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.

De la escena al altar. De las ficciones del arte, que le han creado á esa pareja un mundo de simpatías, á la realidad plácida al par que solemne. La poupée traviesa y la *Gatita blanca* juguetona, cien y cien veces ovacionadas; la airosa danzarina y la cupletista festiva que han provocado truenos de aplausos y lluvias de flores,—todos esos tipos y todas esas diferentes manifestaciones artísticas, dentro de algunas horas abandonarán el ambiente risueño de los telones, llevando á cuestas un bosque de laureles, para trasladarse en espíritu, bajo una atmósfera mística, á las regiones anheladas de una nueva etapa trazada por el amor.

Nuestros plácemes á los novios, y con ellos también un cordial ¡*hasta la vista*!, pues la representación de esta noche ultimará la temporada, fecunda, por cierto, en éxitos que en gran parte han sido debidos á los méritos de Irma Gasperis y á la colaboración de Salvany en su doble carácter de actor y de empresario.

Visitantes

Puede decirse, con propiedad, que en estos momentos Montevideo tiene el placer de hospedar á la campaña, atraída desde los más lejanos confines por la natural curiosidad que despiertan las fiestas populares.

En la circulación de las calles se notan á cada paso grupos de forasteros, caras nuevas que se confunden con las caras metropolitanas en el animadísimo movimiento

Prefiero los toros

[illegible]

Policía costosa

[illegible]

... Diez millones de pesos!... La cifra es fabulosa, inconcebible, atroz, aun cuando se tenga en cuenta que se refiere á papel moneda cuyo valor actual es de 12.50 por 100 pesos oro.

Esplendideces

Estas fiestas patrias han de dejar recuerdos gratísimos é imperecederos: el de la iluminación magnífica,—acaso en rivalidad con las de las grandes capitales europeas,—y el de las escuelas que ofrecieron un espectáculo soberbio en punto á organización y desempeño del programa musical. Merece especial elogio la columna escolar, cuya disposición y movimientos se adaptaban al régimen militar. Había en ella perfecta marcialidad, y se nos figura que la impresión, en el concepto de la belleza, ha sido muy favorable en el público, ya que no cabe comparación entre una tropa que marcha sin concierto y otra que ostenta la uniformidad del paso y la gallardía individual.

Fénix.

Los futuros agrónomos en San José

EXCURSION DE ESTUDIO

BANQUETES EN SU HONOR

BRILLANTE EXITO DE LA GIRA

Pensamiento verdaderamente feliz, coronado en la práctica por el más franco de los éxitos, ha sido el de la excursión á San José, realizada por la Escuela de Agronomía. Son fiestas esas, de verdadera utilidad práctica tanto para el elemento que cursa la importante carrera de la agronomía, como para los elementos productores del país, por la unión que establece entre unos y otros y los conocimientos y enseñanzas que en ellas se recojen. Es la mejor forma de interesar al elemento rural por esa ciencia, recién implantada en el país, apesar de lo mucho que ella influirá en el desenvolvimiento de nuestro progreso económico, verdad esta que ya no ponen en duda los trabajadores rurales, hacendados é industriales. Los primeros sienten la imperiosa necesidad existente de introducir en sus campos la agronomía como lógico complemento y factor esencialísimo para el mejoramiento de sus haciendas, el aumento del peso de sus ganados, su refinamiento, etc.—Así lo exije la valorización de los campos, cada vez en aumento, la subdivisión de los mismos, la producción de forrajes y la importación y desenvolvimiento de las industrias agrícolas.—La excursión ha tenido, pues, resultado brillante, juzguésele bajo la faz que se la juzgue, y el Poder Ejecutivo que así lo previó, ha procedido con plausible acierto al autorizarla y contribuir á su realización, facilitando los pasajes. Pero, dejemos de lado comentarios para seguir á los excursionistas á través de las diversas etapas de su viaje. Estos, en número de 32 estudiantes, el secretario de la escuela de Agronomía en representación de esta y algunos profesores de la misma, llegaron á San José el viernes á las 9 de la mañana. En la estación esperaban á los viajeros, un grupo numeroso de distinguidas personalidades locales.—De allí, en carruajes, se trasladó la comitiva á la importante lechería y cremería que el señor Gorrondona posée en la 3.a sección del departamento.—Una vez allí, guiados por el propio señor Gorrondona se visitaron las diversas dependencias y máquinas del establecimiento.—El propietario y los profesores explicaron á los estudiantes el cometido y funcionamiento de las diversas máquinas, que estos tomaban muy en cuenta, pues acerca de las inspecciones realizadas tendrán que presentar en clase, un informe circunstanciado.—El establecimiento del señor Gorrondona hace honor á San José.—Se trata de una cremería montada con las más modernas máquinas en su género.—El esfuerzo tesonero, de su fundador y propietario laborioso y meritorio ciudadano, ha hecho surgir en aquellas agrestes soledades un establecimiento industrial de primer orden, manufacturador de más de 1.000 litros de leche diarios.

Después de la visita al señor Gorrondona obsequió á los visitantes con un almuerzo, servido en la costa del arroyo Tala.—Se regresó á San José de esta primer visita á

[illegible]

Corresponsal especial.

VIDA SOCIAL

LOS BALCONES—

La promesa de una revista militar es algo que seduce y que subyuga al temperamento más apocado. Es el espectáculo brillante por excelencia que sacude los nervios, es la impresión que gusta y de la que nadie se priva de buen grado. No habrá probablemente un habitante de Montevideo que se pierda hoy el marcial desfile de 3.400 hombres en armas.

Las familias se congregarán en los balcones. Naturalmente, de estos, los más favorecidos serán los de los clubs sociales. Los del Club Uruguay, en los cuales tenemos noticia de numerosas señoras y señoritas que se han dado cita, los del Jockey Club, Club Español, Club Nacional, Francés, Alemán, etc., todos se verán repletos y animarán grandemente el espectáculo de nuestras calles en las horas de la parada.

Según se nos dice, la comisión del Club Uruguay trata de recibir dignamente á las visitantes, para cuyo efecto se adornarán los salones y se servirá un «lunch».

NUESTRA INDEPENDENCIA EN BUENOS AIRES—

Nuestro aniversario será celebrado con diversos festejos por los miembros de la colectividad uruguaya residentes en Buenos Aires.

La comisión directiva del Club Oriental ofrecerá un gran banquete en sus salones de la calle Rivadavia, al que serán invitados todos los socios y el personal de la legación.

Después de la comida, se efectuará una recepción, á la que asistirán caballeros solamente.

—También el encargado de negocios, señor Pantaleón Pérez Gomar, ofrecerá una recepción en su residencia de la calle Vicente López, en obsequio del Cuerpo Diplomático y de sus relaciones particulares.

Esta fiesta se efectuará por la tarde.

FIESTA ORIGINAL—

Montevideo se agranda. El cosmopolitismo empieza á dar origen, aún en materia social, á las concepciones más curiosas y dignas de alabanza. Dígalo sinó una fiesta que se prepara para el 27. Su programa complejo y endiablado, á tal punto que cuesta á la pluma explicarlo, ha salido armado de todo punto, como Minerva de la cabeza de Júpiter, del cerebro de una distinguida dama porteña que pasa periódicamente los veranos en Montevideo, y que este año, acaso por un daltonismo de la epidermis, se ha dejado estar y pasa la estación de los fríos en paraje destemplado. Es viuda y goza de una sola y hermosa hija, que es la alegría de sus robustos y bien llevados años.

La fiesta en cuestión, durará todo el espacio del día veintisiete, es decir, del jueves próximo. Sus horas han sido divididas y serán destinadas á la recepción de sus relaciones. La mañana á las íntimas. Ninguno no clasificado en esa categoría será recibido á esa hora, y el «groom» ha recibido órdenes terminantes á ese respecto. La «causérie» será amena, franca, cordial. A la tarde, con «menú» especial, los caballeros ancianos y las suegras. El protocolo diplomático imperará en todo su rigor.

DE AUTORES NACIONALES—

[illegible]

ENLACES—

[illegible]

VIAJEROS—

[illegible]

... Carlos C. Trápani y compañía.

Recorrerá las principales ciudades del viejo mundo, efectuando su regreso dentro de cuatro ó cinco meses.

ENFERMOS—

Se encuentra restablecido el señor Andrés Aveline Dubois.

Los sirianos

DEMOSTRACION PATRIOTICA

Una hermosa demostración patriótica fué la asamblea siriana realizada el domingo á la tarde en los salones de la sociedad «Cedro de Oriente», con motivo del triunfo obtenido por el partido de los jóvenes turcos, en el sentido de haber conseguido del Sultán Abdul Amid, el otorgamiento de una Constitución á su pueblo.

A la verdad que esta fausta noticia, traída días pasados por el telégrafo, no podía menos de causar el entusiasmo y la alegría entre los elementos de esta, exteriorizados elocuentemente en la asamblea de antayer.

A las dos de la tarde, aproximadamente, se abrió el acto con los acordes del himno oriental, que fué escuchado fervorosamente por todos los concurrentes.

Luego se inició la serie de los discursos, llamando la atención algunos de ellos, por la elegancia del estilo y por lo fundado de las ideas.

Todos los oradores, en medio del entusiasmo patriótico que les animaba, tuvieron palabras altamente elogiosas para este país, que tan amablemente les ofrece hospitalidad.

Sobresalieron, como piezas de mérito, los discursos de los señores Checri Ali Saab y Jhossein Buezzedin.

Terminada la parte oratoria se pasó al buffet, donde se hicieron los honores á un bien servido lunch.

A las seis de la tarde terminaba la simpática fiesta, á los ritmos entusiastas de una marcha siriana.

Arte y Artistas

LAS NOCHES DE SOLIS

«Loreley»—«Fausto»

La ópera de Catalani dada el domingo en Solís, obtuvo una interpretación notable. Fuera de duda, es una ópera que Mugnone siente, y siente bien. La Krucenski fué una protagonista maravillosa. Nadie tan grande como ella en esa obra. La Bianco-Tamagno, que debutó, es una artista de porvenir. Tiene una voz agradable y canta con buena escuela y ... El tenor Grassi cantó muy excelentemente todo el último acto. El barítono Stracciari sobresalió en su ingrato papel.

Los coros no estuvieron del todo felices. El decorado lujosísimo. El cuerpo de baile bien.

De «Fausto» vale más no hablar. Excepción hecha de Stracciari y Didur, los demás trataron de hacerlo lo peor que fuera posible. La Aida no hizo más que sofocar su parte, Grassi desafinó cuanto pudo, y no consiguió tomar la embocadura en toda la noche. Los coros se desacreditaron lamentablemente, y Mugnone no tuvo el calor de otras veces. Los que se aburrieron en «La Walkiria», no habrán salido mucho más contentos anoche. Cualquier compañía de doce reales lo haría mejor, y de esto no es culpable la empresa, si no los artistas que ya pagos, estiman en muy poco su buen nombre. Si han presumido que no serán contratados nuevamente, no tienen el derecho de burlarse del público. Si la empresa no los vuelve á escriturar para la próxima temporada, por algo será. Y si es por lo de anoche bien merecido se lo tienen.

Veremos si el «Rigoletto» de hoy, compensa al público del desastre de anoche.

Urquiza

Para hoy se anuncia en este teatro una gran función de gala. Se dará «Guerra Santa», la preciosa zarzuela en tres actos, de Larra y Escrich, música del maestro Arrieta.

Para mañana se anuncia el beneficio de la simpática primera tiple, Luisa Vela.

Politeama

Represéntóse anoche «Silvino Abrojo Holmes» y la comedia en tres actos «Alma



SPORTS

LAS CARRERAS DE AYER

MAROÑAS-CAPATAZ

RESULTADOS GENERALES

[illegible]

... En la segunda carrera General fué vencido por Iguazú. El hijo de Imperio picó al frente, mientras General quedaba rezagado, fuera de carrera puede decirse, tratándose de un animal tan veloz como Iguazú. Vanos fueron en los últimos metros de la carrera los esfuerzos hechos por el piloto de General por alcanzar al pensionista del Stud Imperio. Este traspuso el disco vencedor á 2 cuerpos del hijo de Ovación. Dividendo de Iguazú ps. 9.30 á ganador y ps. 2.81 á placé, de General ps. 2.40.

El Premio Flanqueadora, tercera carrera la ganó fácilmente, Blanca Nieve, 2.o Lionell y 3.o Soprano.

No me Olvides fué el batacazo de la tarde, pues obtuvo una reñida victoria en la quinta carrera abonando ps. 15.90 á ganador y ps. 5.34 á placé, Segundo Marcolina ps. 2.65 y 3.o Regalía ps. 3.55.

En la última carrera Tanca gran favorito de la cátedra fué vencido por Arthur y Talisman que hicieron puesta. Dividendos Arthur ps. 10.42 á ganador y 3.61 á placé, Talisman ps. 14.92 y 6.75, Tanca ps. 3.60.

FOOT-BALL

Wanderers (1)—Nacional (0)

Una concurrencia no menor de 5000 personas congregóse el domingo en el Parque Central para asistir á la prueba semi-final de la Copa de Competencia, en la que había de decidirse cual de los dos teams en pugna debería representar al football uruguayo en el partido á jugarse el 6 de Setiembre, con Alumni, en la capital vecina.

No eran todavía las 3 de la tarde, cuando se alistaron, bajo las órdenes del árbitro señor Peyreu, los dos cuadros que estaban así compuestos:

Wanderers—Saporiti; Apesteguy y Bertone; Parravicini, Branda y Piñeiro Carve; Ray...

[illegible]

Peñarol (2)—Dublin (2)

[illegible]

Termina, pues, el partido con un empate de 2 goals á 2, que debe ser decidido en un nuevo match. La actuación del señor referee fué digna de elogio.

River Plate (3)—Bristol (1)

Por la misma copa jugaron River Plate y Bristol, con los teams siguientes:

[illegible]

El River venció á su contrario por tres goals obtenidos, dos por Riveiro y uno por Pazzini, contra un goal que consiguió el Bristol por intermedio de Lacueva Castro.

Nacional III (4)—Central II (0)

En el field del Montevideo jugóse ayer el partido final de la copa de tercera división. Como es sabido, habían sido clasificados el Nacional III y el Central II para jugar esa prueba decisiva.

El tiempo no favoreció el desarrollo del juego, pues soplaba un fuerte viento que impelía la pelota hacia uno de los valles.

A las 2 y 30 p. m. comenzó el partido, actuando de referee el señor Delgado. Durante el 1er. half el viento favoreció al Nacional, circunscribiéndose el juego exclusivamente en la cancha de su adversario. La ball encontró por tres veces la red del arco que defendía el Central. En la 2.a mitad el viento beneficiaba á este cuadro, con lo cual consiguió primar un tiempo sobre su rival, pero sin lograr ningún goal, pues la defensa contraria rechazó todos los ataques. El Nacional reaccionó luego y llevó serios avances, que dieron por resultado que Campisteguy, obtuviera el cuarto goal para su team, terminando poco después, el partido.

El Nacional ha ganado en este partido por cuarta vez la copa de 3.a división. El cuadro que tan dignamente ha representado ganando en brillante forma el campeonato, estaba así compuesto: Valois; E. Céspedes é Ituzaldo; D'Abri, Erausquin J., Pacheco (cap.) Campisteguy, Pravia, Clérice, Alcalde y Gimeno.

Otros partidos

Albión venció el domingo á French por 3 goals á 1. Este partido era por la copa uruguaya.

Por la copa de honor jugarán esta tarde en el Peñarol los teams de Montevideo y Nacional.

Reunión del 30 de Agosto

Premio Júpiter—1500 metros—Foam, Patrarca, Cherrillos, Gurupí, Leopardo, Aceituna, Agua Fortis, Etoile D'or.

Premio Remate—1400 metros—Reporter 400 ps., Coronel 500, Danzante 300, Guayacurú 400, Mirlo 600, Valois 500, Vanguardia 200, Abolengo 600, Folax 500, Novicio 600.

Premio Fogotín—2000 metros—Comediante, Dejerine, Talisman, Kitchener, Rossi, Pilatos, Gaucho.

Premio Pilatos—1500 metros—Facundo, Fernet, Ndawco, Demonio, Piton, Alastor, Novelli, Escopeta, Camarón.

El hadicap hoy y el forfait mañana á las 4 p. m.

Nota—No habiéndose llenado la 2.a carrera, Premio Proclama, se llama á propuestas para hoy á las 4 p. m. para la siguiente:

Handicap para caballos de 3 años y más edad que no hayan ganado más de 2000 ps. en todo tiempo y para los que no hayan ganado en el año 1908.

Distancia 1400 metros. Premio 700 y 60. Entrada 30 ps.

Los lunes de "El Siglo"

Los lunes de "El Siglo"

A causa de no haber aparecido EL SIGLO ayer lunes, damos hoy la página literaria que con el título que encabeza estas líneas, inauguramos hace poco.

OCURRENCIAS

El señor Wagneriano

Es un tipo ya vulgarizado en las principales ciudades del planeta. Surge, crece y se desarrolla por doquier, á influjo de una necesidad latente, erigiéndose, por espontánea decisión, en porta estandarte de una causa artística por él considerada necesaria al perfecto funcionamiento de la humanidad. Raras son las ciudades del orbe que no ostenten uno de estos modernos profetas, pseudos iluminados que se baten con la verba de un Cyrano y predican con el gesto de un Mahoma...

Un profeta, pero no de Meyerbeer!

En medio la piara de adoradores de Leoncavallo ó Massenet, él se considera el elegido vidente, encargado de difundir la santa doctrina. Su corpulencia moral es la de un Wotan y su epidermis resiste á la saeta de las más punzantes ironías; ante el escepticismo wagnerófobo opone él, dulce ó violentamente,—según lo exijan las circunstancias—toda la teoría de sus más recónditas convicciones, y argumenta sin tregua, soportando todo de quienes le incriminan á Wagner el haber escrito «La Walkiria», ópera en la cual triunfa el «tema del sueño»... Ante la chuscada sacrílega, con el gesto del perdón de los mártires, bendice la expresión que ultraja y besa la mano que hiere y ofende... ¡Todo por Ricardo Wagner!... En el café, distraído, pide hidromiel á guisa de cerveza fresca—aunque es más explícito al especificar el sandwich—y en sus íntimos soliloquios metafísicos, al pensar en las posibilidades del incierto «más allá», deja mecer su imaginación de eterno adolescente con los sueños gloriosos del Walhala de los héroes!

Por fuerza tiene que haber viajado y esto lo dice, ó lo deja comprender, á cuantos no se lo preguntan. De Wagner ha oído todas las interpretaciones posibles, ó por lo menos lo afirma, y se pasa la vida estableciendo comparaciones entre lo que vé y ha visto, entre lo que oye y ha oído... ¡Hans de Bulow!... conoce sus interpretaciones por relatos de personas insospechables... En cuanto á Nikisch, Mottl, Richter, Weingartner, Chevillard, Colonne, Greevaert... las mil circunstancias en que ha oído esos «kapelmeister» le han autorizado á formarse un criterio sobre el valor de cada uno de ellos en particular. Y consecuente á ese especial estado anímico, engendrado por una necesidad muy humana de hacerse espectable, habla, pontifica, siempre á base de comparaciones por suerte inócuas, extremando en su tierra la nota de sus exigencias, que nunca conociera fuera de ella y exagerando hasta la irrisión, en materia de crítica artística, la nota de un «snobismo» por suerte desterrado para siempre de nuestras usanzas sociales.

Apropósito de "La Walkiria"

Serio, con la gravedad cejijunta de la actitud hierática del que cumple [illegible] escuchaba «La Walkiria». La escuchó toda, hasta el fin, sin pestañear, en la actitud hierática del que cumple un rito sagrado, evidenciando una firmeza de ánimo sólo comparable á un insomnio á prueba de «leitmotivs», máximas sonoridades orquestrales y dúos interminables como sólo los ha concebido el autor de «Lohengrin, ya en plena decadencia (según lo aseguran sesudos críticos montevideanos).

Apagados los últimos fuegos del fin del último acto y perdido en las penumbras nebulosas de la agreste región germánica, el implacable Odín-Wotan, causante de la temible epopeya tetralogía wagneriana, ya en la calle, tomó la palabra el señor wagneriano y dijo:

—Estoy contento, relativamente contento. Tenía sed de verdadera música y de verdadero drama lírico, porque he de persistir en considerar la tetralogía como un vasto drama lírico, y no un oratorio, como lo pretenden algunos analistas, basándose en el origen divino de los personajes... Mis impresiones particulares ¿las quiere usted?—serán breves pero sinceras. Son las impresiones de mi «primer noche de ópera»... en todo el año. La Krucenisky realiza una Bruenhilda adorable, siguiendo muy de cerca las huellas de Litvinne y la Breval, dos de las más geniales Walkirias de estos últimos años. Como ellas, á más de la voz de una potente hermosura, aunque un tanto menos cálida y vibrante que la de aquellas, tiene la Krucenisky el dón y el físico de las grandes intérpretes y de las grandes interpretaciones. No obstante, me cabe dirigirla una crítica acerba. Una walkiria de su trascendencia, no debiera jamás consentir en separarse de su corcel «Grane», el celebrado «crack» de la mitología germánico-escandinava, comparable á los más mediocres productos de Flyng-Fox en eso de irse «por las nubes». El caballo es el atributo inevitable de toda walkiria; no presentarlo (¿y por qué no presentarlo en un país ganadero por excelencia?) es incurrir voluntariamente en desobediencias de las más censurables... Grandes triunfos esperan á la Kruceniski si prosigue su carrera frenética por la etérea pista de los aires... wagnerianos.

Ho-io to-jo-ho!... Un día no lejano, ha de ser proclamada la primera entre las intérpretes del dios de Bayreuth. Son mis pronósticos.

Segismundo-Rousseliére mejora visiblemente todos los años; mejora en voz, en arte... ¡Qué dicción más clara, más sugestivamente dramática la suya! Recuerde usted, entre otros mil detalles, la manera como dice «Hunding», apoyando sobre la «g» final, cuya sonoridad se prolonga como un toque de clarín. Este detalle, nimio aparentemente, aviva en el espectador, con lo germánico de la sonoridad, la sugestión del drama ...germánico ante todo! Y es en estos detalles que debieran mirarse los artistas de conciencia. La voz es y será siempre el más envidiable complemento del artista lírico; la conciencia artística será su gloria. Perdone usted el lugar común. Rousseliére posée también el fuego sagrado de la interpretación wagneriana. Y apropósito de fuego, me pregunto porque, en el primer acto, no surgió la consabida llama del mango de la espada clavada en el fresno? ¿Por qué atentar contra la verdad, cuando es tan sencillo no modificarla? ¿Con qué derecho se atenúan los efectos escénicos, cuando fuera tan fácil respetar la idea del autor? Esto me lleva, naturalmente, á hablar de la cabalgata. El procedimiento de la linterna, en principio, debía ser de un resultado... mágico. Prácticamente resultó perfectamente negativo, sugiriendo aquellas pálidas é inhábiles proyecciones, la idea de una cabalgata sin caballos y sin walkirias. ¿Qué vió el público en aquel par de fugaces relampagueos? ¿Eran corceles aéreos? ¿Eran mariposas? No. Creo no andar errado al pensar con Ruskin que «existen faltas ligeras á los ojos del amor, existen errores ligeros para los dictámenes de la ciencia, más la verdad no perdona ningún insulto, no perdona ninguna mancha»... Menos mal si aquellas proyecciones atentatorias hubiesen sido radicalmente suprimidas, previo un aviso al público. Avisándole de que se les suprimía, el público hubiese sabido que existían.

—No suprimiéndolas, se enteró de que «La Walkiria» puede ser una obra de proyecciones...

—Es cierto. Muy gracioso. Paso á Didur, un admirable Wotan, estupendo. La Ruskowska, una Sieglinda... linda de verse. Fricka se presentó también «de á pie», como una vulgar mortal, sin las cabras con cuernos dorados que tiran graciosamente su carrito. Las cabras deben ser muy caras en nuestro país... El octeto de walkirias perfectamente afinado y entusiasta. Como conjunto polifónico, fué posiblemente lo más perfecto de la noche. En cuanto á la orquesta y á su dirección, me veo en la enfática necesidad de declararle que me satisfizo de una manera muy relativa. El recuerdo inevitable de múltiples audiciones anteriores, me ha formado un criterio muy especial en la materia. Perduran en mis oídos, agitando aún muy dulcemente mi corazón, los ecos de las incomparables interpretaciones wagnerianas y sin poner en tela de juicio el talento probado y no discutido del maestro Mugnone, como director de óperas italianas ó similares, me veo en la necesidad de declararle que, francamente, no me gustó nada en su interpretación de «La Walkiria»... Sé y sabemos todos pertinentemente, que toda obra lírica es susceptible de múltiples interpretaciones. Más, es archisabido que la interpretación evidencia la personalidad del director de orquesta. Estas verdades tienen la ingenuidad de lo pueril. Con todo, en las vastas concepciones líricas, hay líneas que hacen las veces de puntos de apoyo fundamentales totalmente inmodificables, si me permite la expresión. La expresión del «leitmotivo» exige un fraseo determinado y casi único. Ya quedan, en las obras de Wagner, otros lados donde exhibir la personalidad. La frase de amor que se interpreta inmediatamente á la «romanza de la primavera» del primer acto, de la cual forman parte integrante, insuficientemente acentuada, recuerde usted cuán fría resultó!... El tema de Wotan, formulado por las sonoridades graves de los cobres, exige otro comento del ritmo, del fraseo y aún del colorido sinfónico... Es marcial, noble, sin jamás alcanzar la violencia del «fortíssimo»... Paso de inmediato á la cabalgata del tercer acto, uno de los más violentos momentos musicales concebidos por el génio humano. Resultó perfectamente malogrado en su ejecución! No es menester haberlo oído por grandes orquestas, para advertir la verdad de lo que digo. Recuerde usted la irresolución en el movimiento del tema atacado por los trombones, y sobre todo, la pobreza evidente de los trinos expresados por las maderas y las cuerdas en los registros más agudos. Aquellos trinos célebres de un tan intenso poder sugestivo deben contribuir casi con furia á avivar el poder del trozo épico-hípico en cuestión. Tienen que iniciarse con el arrojo de la más extremada violencia é ir engarzados en el más puro y absoluto virtuosismo. Son los trinos más estridentes que posiblemente se han escrito nunca, tiene que haber en ellos plétora de notas, tantas, más notas de las que se pueden ejecutar. ¡Un lleno tan completo en los trinos como lo había de espectadores en la sala! Otro de los graves inconvenientes de esta orquesta, como de todas las que nos visitan, está en la carencia de ciertos instrumentos indebidamente reemplazados por otros. Cualquier mediocre orquesta alemana, rusa, francesa ó belga, se guardaría de expresar el heróico tema de «la espada» con la híbrida banalidad del más perfecto «pistón». Aquí se exige la trompeta, de más nobles sonoridades, aunque de una más difícil ejecución... Es tiempo de que vayan pensando en estas cosas los empresarios y directores de orquesta. Menos pistones... más clarines. Ganarán con ello la verdad y el respeto que se merecen la decisiones de los maestros, sin hablar de la educación artística de las masas. Familiarizarlas con las sonoridades que implican nobleza, es contribuir á afinar su gusto... En cuanto al final del tercer acto, me resultó absolutamente ineficaz, tanto desde el punto de vista escénico, como sinfónico. Las escasas llamas que aportaron en la escena, parecían resentirse de la frialdad general. Surgieron y se apagaron, insólitas, como fósforos aislados, mientras la orquesta se extinguía en el aniquilamiento de los grandes cansancios... Aquí, al pretender no «italianizarse», el maestro Mugnone se fué al opuesto polo del más exagerado concepto germánico. Polo, es el caso de decirlo. El tema del fuego..., el tema del sueño...

A tan altas horas de la noche, ó de la mañana, en vano se invoca el «tema del sueño». El «señor wagneriano» lo comprendió finalmente, y dejo que su confidente fuera á realizar su más vehemente aspiración en aquella memorable noche. Convertir en realidades la sugestión de aquel tema que se inicia con los primeros compases de «La Walkiria», de Ricardo Wagner... y dormir, libre de preocupaciones, libre de prejuicios..., libre del frac!

Elsig.

CIENCIA POPULAR

Sensibilidad molecular de los minerales

La afirmación de que el diamante y otras piedras preciosas son seres vivientes, lanzada así sin preparación, causa el efecto de una idea rayana en la locura; y, no obstante, es exactísima en lo que concierne exclusivamente la sensibilidad molecular.

Sabido es que el aspecto de algunas de estas piedras cambia según las condiciones sanitarias y el estado moral de la persona que las lleva. Las perlas y los ópalos se hallan en este caso, y lo mismo ocurre frecuentemente con las turquesas. Una revista inglesa cita el caso de un rubí que palidecía progresivamente durante la enfermedad de su dueño y acabó por perder completamente su color. Las perlas son muy sensibles á las variaciones de la piel con la cual están en contacto. No sólo pierden su color y su brillo, sino que mueren como las flores, aunque la duración de su vida sea muchísima más larga, llegando algunas de ellas á vivir muchos siglos.

Los joyeros conocen bien estos hechos, pues son pocos los que no han tenido ocasión de hacer el experimento á sus expensas. Uno de ellos me refirió un día la curiosa anécdota siguiente:

Compróle una señora un hermoso collar de perlas: dos meses después las perlas comenzaron á perder su brillo, y el marido de la señora fué á quejarse al joyero. Éste reconoció la justicia de la queja, y dijo:—«No tengo yo la culpa del hecho, y juro á usted que no os he engañado. Para demostrarlo, permita usted que su criada lleve el collar puesto durante algunas semanas, y si al cabo de este tiempo las perlas no recobran su color y brillo primitivos, devolveré á usted el dinero». Al cabo de tres días, las perlas habían vuelto á ponerse tan bellas como antes merced al contacto del cuerpo sano y robusto de la muchacha.

Recordemos una vez más que se trata aquí de sensibilidad molecular, pero inconsciente. Si no hemos admitido la conciencia de los vegetales, ni aun en los más sensibles, al tratar de la sensibilidad de las plantas, es evidente que tampoco hemos de admitirla en los minerales. Por lo demás, diferentes experimentos demostrativos, particularmente, los de Bordet, Metchnikoff y Pfeffer, han probado incontestablemente que las atracciones y repulsiones de los organismos monocelulares, respecto, sea de agentes físicos, sea de substancias minerales, sea de materias orgánicas, se producen de una manera absolutamente idéntica á las afinidades fisicoquímicas presentadas por los cuerpos minerales.

Por otra parte, muchos naturalistas, y especialmente el mejicano Herrera, han demostrado cuán indecisas son las fronteras que separan lo que es inorgánico de lo viviente. Un sabio francés, M. Mahoudeau, en un estudio magistral publicado en la *Revue de l'Ecole d'Anthropologie*, de París, llega hasta preguntar si es cierto que existen verdaderos límites, si los que admitimos no son enteramente ficticios, si no pasan de un simple convencionalismo adoptado para facilitar nuestra clasificación. Según él, puede haber en esto, como en todas las cosas naturales, ausencia total de demarcación precisa, en tanto que existe en realidad una penetración recíproca de las dos modalidades de la materia, una mineral, otra orgánica. Esto sentado, no es extraño que se produzcan fenómenos idénticos, lo mismo en las substancias que se supone inanimadas, que en las reconocidamente animadas; y no hay razón para seguir con desconfianza los sorprendentes trabajos que ponen en evidencia la existencia de manifestaciones espontáneas, sensitivas y motrices, en lo que calificamos de materia bruta.

Por paradójica que parezca la admisión de la vida, aún elemental, en cosas tan poco vivientes como los metales, los hechos se presentan con su irrecusable evidencia, brutalmente si se quiere, importándoles un bledo de nuestras teorías y de nuestras preocupaciones.

«Interesantes observaciones—dice el profesor Mahoudeau—permiten asegurar que los metales poseen en cierto grado, aunque muy débilmente, pero no por eso menos positivo, una forma de sensibilidad y una posibilidad de movimientos correlativos de esta sensibilidad. Los metales son susceptibles *de sentir fatiga y de manifestar cierto cansancio.*»

—Y M. Mahoudeau cita numerosos ejemplos de experimentos para demostrar que el metal cansado toma nuevamente sus cualidades después del reposo, del mismo modo que nosotros, después de reparar por el descanso nuestras agotadas fuerzas. Cita á lord Kelvin, quien ha observado que los hilos metálicos sometidos en las fábricas á vibraciones repetidas, obran de muy distinto modo después de un corto reposo; el lunes, por ejemplo, comparado con el sábado anterior. Después menciona los experimentos practicados en América, en el Instituto Franklin, y que establecen que los movimientos repetidos debilitan los metales; pero que después de cierto tiempo de reposo recobran su resistencia primitiva, evidenciando que hay un cansancio posible en los cuerpos que estamos habituados á considerar como insensibles.

También la revista americana *Mines and Minerals* dice que un movimiento reparador, tendencia natural á la agregación molecular, debe considerarse como un fenómeno elemental de los seres inanimados.

***

Sir William Ramsay ha hecho últimamente, con la ayuda del electroscopio, unos experimentos notables con los que ha logrado demostrar, de un modo concluyente, que después de haber sufrido la influencia del calor, los metales pierden temporalmente buena parte de su facultad de emisión radio-activa.

La luz produce el mismo efecto, pero de un modo mucho menos acentuado, y lo produce aunque se verifique el experimento con un foco luminoso incapaz de elevar sensiblemente la temperatura.

En ambos casos, ha observado sir William que metales capaces de manifestar su radio actividad comunicando descargas casi instantáneas á un electrómetro, iban perdiendo paulatinamente dicha propiedad, después de una prolongada exposición á los rayos caloríficos ó á los luminosos de un foco suficientemente intenso.

Coincidiendo con las ideas anteriormente expuestas por Mahoudeau, el químico inglés Spencer, colaborador de Ramsay, propone que se le dé á este fenómeno el nombre de *fatiga de los metales*, y atribuye dicha fatiga á una modificación de equilibrio de los elementos atómicos de su superficie, á consecuencia de la pérdida de cierto número de unidades materiales ó electrones, producida por la desintegración de la materia.

***

En resumen: carecen indudablemente de sensibilidad consciente los seres que pertenecen al reino mineral; pero no por eso podemos considerarlos como cuerpos absolutamente inertes, y mucho menos después de los recientes experimentos de Herrera, de Leduc, de Burke, de Bastian, probando que las células artificiales que nacen expontáneamente en las soluciones minerales, se multiplican, mueren y presentan notables [illegible]gías con las células vegetales y animales. Las producidas por Leduc absorben azúcar, albuminoides y otras substancias, verificándose, además, sus funciones de nutrición, según las leyes de la ósmosis.

Ocupándose de estos importantes resultados en su discurso de apertura de la Universidad nueva de Bruselas, el profesor Jules Félix los ha considerado como una prueba irrefutible de la harmonía universal, patentizando que todos los seres del Cosmo, desde la piedra hasta el hombre, desde la Tierra hasta las estrellas, desde el cometa hasta la nebulosa, no son más que combinaciones moleculares de la materia eterna en sus transformaciones perpetuas, regidas todas por la majestuosa ley de la gravitación.

TARRIDA DEL MARMOL.

De Sala Placidia

Al saberse entre nosotros la gran noticia de que el distinguido ciudadano, ingeniero Emilio Mitre, en un notable discurso había despejado el horizonte nebuloso que envolvía desde hace algún tiempo los destinos de los dos pueblos hermanos, — y que en este discurso había defendido, ó más bien dicho balanceado equitativamente, el derecho de ambas naciones á la jurisdicción de las aguas del Plata, — sentí abrirse mi alma, como se abren los pétalos de las flores que sufren de una larga sequía, á la primera gota de rocío que moja sus corolas. —Esto es natural. — Soy argentina de nacimiento, y uruguaya de origen y educación. Estaba, pues, colocada en esa triste situación de ánimo que estaría una hija, cuando en un divorcio ó contienda conyugal tiene que juzgar ú optar entre su padre y su madre.

Aquellos que sienten y que tienen el corazón abierto á los ideales y sentimientos nobles y grandes me comprenderán.

En la breve noche que ha oscurecido la azulada perspectiva de los destinos de ambos pueblos, he sufrido, al tener que, sin poder levantar los cargos injustos, y equivocaciones contra mi patria.

Soy mujer, y por lo tanto miro las cosas por el lado sentimental, sin mezclarme para nada á juzgar hechos y causas de orden político. El mal femenino, es siempre de paz y concordia, y cuando no se consigue aunar esto con otras cosas, se sufre y se llora [illegible] se consuela al afligido.

Repruebo la mujer política, y apasionada en cuestión de partidos, porque la mujer nunca sabe lo que juzga sino obedece á pasiones que muchas veces ni comprende, y al revés del hombre que discute con serenidad, ella se ofusca y extrema la nota, prefiriendo palabras que difícilmente se olvidan, — así es que siempre que puede evito caer en este pecado, casi siempre ridículo cuando no, funesto.

Hay mujeres que han precipitado á sus maridos é hijos, torciéndoles su criterio sereno.

La historia de nuestros pueblos, pública y privada, está llena de estos hechos.

Como he vivido mucho tiempo y en distintas épocas en la Metrópoli Argentina, sé á qué atenerme sobre el cariño fraternal y verdadero que allí tienen á los uruguayos.

Los gobiernos de los pueblos pueden tener etiquetas. Muchas veces la imprudente frase de un hombre público trae situaciones tirantes ó difíciles que arrastra el amor propio de los ciudadanos, y como un que imprudente, salta la opinión de mala en mala, hasta que da en la trampa que le tiende la más de las veces, la vanidad y el egoísmo de los que manejan los destinos de la patria, pero esta no es la opinión, ni los sentimientos de los pueblos.

No y mil veces, no.

No se debe, pues, juzgar el estado de los ánimos ajenos por estas públicas susceptibilidades y etiquetas oficiales. Hay que pensar y reflexionar serena y fríamente, y no olvidar que el Uruguay y la Argentina, son dos pueblos hermanos, por su raza, su lengua, sus costumbres y su estructura moral. Sus vínculos de sangre son también estrechos, porque el origen de casi todas las familias patricias en el pasado, y de infinidad en el presente, está unido como están unidas sus glorias, sus lágrimas y sus sonrisas.

Es viviendo en la Argentina que se vé y palpa el sincero cariño que ellos tienen á estos hermanos uruguayos, y lo doloroso y casi ridículo, que será pensar en una grave contienda.

En la vida de los hombres públicos hay momentos, en que todo escalón es bueno para su ambición personal, y los yerros los cometen sin preocuparse ni pensar tal vez en el inmenso mal que pueden hacer.

Hay que ser patriotas, pero no patrioteros.

Los patriotas tienen ideales, y posponen su personalidad al bien general, pesan el pró y el contra de las graves cuestiones, abandonan los pueriles detalles, y miran hácia adelante, hipnotizados por una luz sublime. Oyen á su alrededor, críticas y opiniones diversas, pero ellos, tienen la intuición bendita de las glorias y grandezas futuras de la patria.

Los patrioteros se ciegan, gritan, vibran al solo nombre de la patria, pero no comprende sino animalmente este sentimiento, es una impresión física nada más, son quisquillosos y alborotadores; saturados de ardor bélico no comprenden que si las guerras lavan pequeñas manchas presentes, en cambio empañan por muchos años el brillo de su grandeza. Por eso en la vida moderna los pueblos no van á la guerra sino en último extremo, después que se han agotado todos los recursos diplomáticos de que se dispone.

La peor paz, es preferible á la guerra más brillante y gloriosa.

No hay que cegarse, hay que esperar siempre, pues no faltan hombres de criterio lúcido y noble y palabra valiente, como la del distinguido ingeniero Emilio Mitre, que incline la balanza de la opinión hácia el lado de la justicia y despeje con su voz autorizada esa dolorosa impresión que existía en los corazones que aman á la Argentina, esa triste sombra de enemistad para todos aquellos que la unen á sus hijos por vínculos de sangre.

Por mi parte siempre tuve fé en que el lazo de amor que une á los dos pueblos nunca se rompería.

Soy optimista por naturaleza y me complazco en alimentar ideales con las ilusiones más doradas que forja mi imaginación, y para ello me apoyo en la idea sana y razonable, de que lo que está unido por el corazón, lo que es bueno, lo que es grande y lo que es noble, no fenece.

La amistad del Uruguay y la Argentina será así, está arraigada y mezclada á nuestra sangre y un lazo de amor los ata.

Gala Placidia.

CUENTO

DOÑA ROSARITO

A la noche llegaron los farsantes al pueblo. Habíase anunciado su aparición con grandes carteles, que portaban payasos por las calles, con las caras muy serias y llenas de harina en pegotones. Un zaño histrión, retrato del hambre, iba sonando el cornetín. A su vera, resonaba rotundo el bombo. Y les aventajaban en el caminar, dándoles delantera, los arrapiezos, vocingleros ó asustados, que seguían con ojos de estupor cómo se inflaban, soplando, los carrillos del histrión y cómo luego se desinflaban, trocándose en tirajos de piel rugosa, tostada por el sol, manchada por el polvo del camino.

Horas después, con la obscura y recatándose de la gente, arribó al pueblo el resto de la compañía. [illegible]

Qué gran instrumento de esperanza [illegible] entrar en los pueblos, [illegible] dejar el anterior [illegible] Pero en cada lugar se marchitaba una ilusión y se les caía el espíritu en un mayor abatimiento.

Era un viejo galán, sabedor de las bellas poesías que compuso D. Angel Ramírez de Saavedra. [illegible]

[illegible]

Al terminar la farsa, [illegible]

[illegible]

Al día siguiente [illegible]

[illegible]

Ante tan p[illegible] situación [illegible]

¡Oh, Ella había de salvar á sus amigos, [illegible]

Para lograr tal cosa, [illegible]

[illegible] luego, á fuerza de requiebros y escapadas, con promesas y zalamerías, dar tiempo á los farsantes á sacar la crítica del hospedero.

Ella, después, simulando enfadarse, cuando hubiera dado término á la paciencia del amador, chillaría y armaría estrépito, atropellaría las sillas, quebraría los cachivaches y promovería una tal algarada que, ante el peligro de que la obra y acerbo esposa despertase y viniese con las uñas prestas, el amante la dejara escapar, entre trémulo y mohino.

Y he aquí, punto por punto, la bella acción que realizó la gentil damisela.

¡Con qué contento, tras de pagar las deudas, salieron del pueblo los farsantes! ¡Qué modo de llevarse la mano á los bolsillos para contar los sobres! ¡Qué de abrazos al partir el tren, viéndose conducidos á un nuevo teatro de sus andanzas histriónicas! ¡Qué risas comentando la necedad del rico palurdo, glosando cómo hubo de soltar su talega y hubo de guardar sus ardores de enamorado para la obesa esposa dormida!

¡Oh, doña Rosarito; lástima que no te hubiera conocido, como yo, D. Francisco de Quevedo, ó á lo menos, D. Leandro Fernández de Moratín!

Luis Antón del Olmet.

DE ANDALUCIA

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

I

Cuando Pepa la *Tripicallera* penetró en la sala de su madre, entreteníase ésta en hacer prodigios con la aguja en algo parecido á una chapona, acariciada por los intensos rayos de sol que inundaban el aposento y convertían en joyeles de piedras preciosas las flores que en tiestos y macetas orlaban el renegrido balcón.

Pepa entró en la estancia á modo de torbellino y sentóse, sin decir oxte ni moxte en una silla, apoyó un codo en el espaldar y una mejilla en la palma de la mano y dió comienzo á redoblar nerviosamente con los tacones sobre los rojos ladrillos.

La *señá* Dolores desdobló el escuálido busto, se colocó las gafas á modo de venda sobre la rugosa frente y exclamó con acento de reproche, contemplando fijamente á su hija.

—Que Dios te los dé mu güenos.

—Usté perdone, madre, usté perdone, es que yo estoy mu malita, es que á mi mi hombre concluye por volverme loca.

—Tú tiés la curpa, pero ya á la cosa no se le puée echar tapas y medias suelas, y por un gustazo un trancazo.

—Pero si es que no se puée aguantar á ese charrán.

—Ya te lo decíamos yo y tóo el mundo antes de que fueras á la parroquia.

—Sí, pero es que yo tenía una venda.

—Y la tienes; pero vamos á ver lo que hay de nuevo.

—Pos hay de nuevo que yo no puedo más, que tengo repudría la sangre, que hace dos horas al ir á casa de Pepita la *Infundiosa*, me tropecé con mi hombre y lo vide yo, yo, yo con mis ojos, pegar la hebra con Toñuela la de los *Lunares*, con ese estornúo de mujer, con ese tiesto, con esa cresta de gallo mínino que no vale ni lo que yo espertoro.

—¿Y qué más?

—¿Quiere usté más? Pos sí, hubo más; que cuando los vide me fuí pa ellos y dicen que la Toñuela tiée un ojo como un melocotón, y... mire usté que añadío voy á encerrar en un guardapelo.

Y al decir esto sacaba del bolsillo y se la mostraba en la crispada mano una abundante maraña de pelo rubio.

—Pos mira, en dándole una poca de cal, na añadío pa ná ¿Y qué más pasó?

—Pos pasó que mi hombre, que está pidiendo á voces un ronzal, se le puso la rabia sobre el corazón y me llevó á la casa y me ha puesto el cuerpecito acardenalao.

Y la muchacha rompió en sentido llanto al recordar la contundente escena.

Minutos después, decíale su madre, empujándola suavemente hacia la alcoba:

—¡Anda, métete ya dentro, que esta rá al venir, y lo que es la digestión se la cortamos! ¡Vaya si se la cortamos!

II

Toño sabía dónde estaba Pepa; durante una hora logró dominarse, no sin dar fin á una botella de Montilla, ayudado por Joanicó el *Torozona*, en la taberna del *Bollonero*, pero después se le puso algo de pie en la conciencia, algo que le hubo de decir:

—No seas bruto, hombre, no seas bruto: tu Pepa es más bonita que el sol, más buena que un balsamo, te quiere con delirio y tú eres un animal, porque después de faltarle un día sí y otro no, y el de en medio con toditos los parambeles con que te tropiezas, le amoratas el cutis de terciopelo, y eso es una judía, y el día menos pensao se va á cansar tu fosfoler de aguantarte y va á remontar el vuelo, y ese día te da el tifus y el cólera, y hasta la fiebre amarilla, y vas á andar por esas calles de Dios haciéndole la competencia al *Melena* y á Joseito el de *Utrera*.

Y pensando en aquello que le decía lo que se le había incorporado en la conciencia, no pudo aguantar más y...

—Ya vuelvo—le dijo el *Torozona*, y salió del bodegón como si fuera á pedir para alguien los Santos Óleos.

Cuando nuestro hombre penetró en el aposento de la *señá* Dolores, se incorporó ésta violentamente, se dirigió y se detuvo delante de él, cruzó los brazos y exclamó con sordo acento de reproche:

—Ya te salistes con tu gusto, so pendón, ya te salistes con la tuya: lo estabas pidiendo á voces; tú no podías tener á la vera un relicario como era mi Pepa.

—Como era y como es — exclamó sordamente Toño.

—No; como es no; como era: porque ya se ha enturbiao la fuente, y ya has conseguido lo que querías.

—¿Qué es lo que yo he conseguido?—rugió Toño abriendo enormemente los ojos—¿qué es lo que dice usté, agüela?

—Yo digo lo Evangelio: yo te di lo que no merecías, una prima hermana de la Virgen del Cármen, y tú, que no distingues, te creistes que era una chanca y te empeñastes en tirarla á la calle y la tirastes, y como... Julián el *Tormenta* estaba en la acera de enfrente esperando el maná... ¡pos velay tú!...

No pudo continuar la vieja. Toño al oir aquello, había sentido morderle un tigre en las entrañas; ¡su Pepa, su Pepa con el *Tormenta*!

La *señá* Dolores se asustó de su obra, quiso enmendar el yerro, pero Toño, lívido y arrebatado, se lanzó hacia la escalera sin oir á la vieja que le gritaba:

—Ven, ven acá, ven por Dios, que tóo es mentira.

III

Una hora después estaban de regreso Pepa y la *señá* Dolores en el aposento de ésta; habían recorrido todo el barrio, cada una de ellas por un lado, sin encontrar á Toño.

Apenas hubo tomado resuello un instante, exclamó la primera.

—Yo me voy, madre, yo me voy otra vez hasta encontrarlo; yo me estoy muriendo, no me llega la camisa al cuerpo. ¡Virgen Santa, y si encuentra al *Tormenta*! ¡Virgen Santísima y que va á pasar!

Y cuando ya se dirigía Pepa hacia la puerta, se abrió ésta violentamente y apareció en el umbral el *Torozona*, jadeante, sudoroso y con el semblante contraído.

—Torozona, ¿y mi Toño? ¿dónde está mi Toño?—preguntóle Pepa con voz angustiosa, y cogiéndole violentamente por un brazo.

—¿Tu toño... tu Toño?

—Sí, sí, mi Toño ¿dónde está mi Toño?

—En la cárcel—repúsole el *Torozona* con voz sombría.

—¿En la cárcel?—¿y qué ha hecho, qué ha sido lo que ha hecho?

—Pos no ha hecho cuasi ná el angelito; diez años de *chirona* tié lo menos.

—Pero ¿porqué, Dios mío, por qué?—exclamó Pepa, rompiendo en desesperados sollozos.

—Pues por ná cuasi, porque le ha metido una puñalá al *Tormenta* que no ha dicho pio tan siquiera. ¡Valiente puñalá! Como que parece que se la dao con espolón de *Carlos V*.

Una exclamación de horror brotó de la garganta de la *Tripicallera*, mientras que la *señá* Dolores decía al *Torozona* con voz desgarradora:

—Y tó por mí, *Torozona*, tó por mí; vaya usté por Dios corriendo por un piquete pa que me fusilen.

—Mejor será que sus traiga este pañito de lágrimas—exclamó el *Torozona* asomándose á la puerta del cuarto y volviendo con Antonio cogido por un brazo.

Un minuto después, decíale el Toño á Pepa, mirándola con infinita ternura:

—Yo te había visto mujer, yo te había visto; cuando tu madre me dijo aquella barbaridá, tu fuiste á salir de la alcoba y yo te vide esa carita graciosa; pero como el mal trago ya me lo había bebío y se me había puesto al revés el corazón y había visto amortajaitas pa siempre las alegrías de mi pecho, dijo yo: aonde las dan las toman —y pa que no juegue más con pistolas vizcaínas le voy á dar la esazón, y te la dí; pero ya se acabó tó y yo te perdono y tu me perdonas, y si tu madre y mi amigo lo permiten te voy á dar un beso en esa clavellina de tu cara para endulzarme el amargor de la boca.

Ya se dieron el beso anunciado y alguno más, mientras la *señá* Dolores y el *Torozona*, sonrientes y satisfechos, contemplaban cómo iluminados por el sol, brillaban cual si fuesen de riquísima pedrería las rosas y los claveles de las pintadas macetas.

DESDE INGLATERRA

El problema aéreo—«Dirigibles» alemanes y globos británicos—Maniobras secretas—Escuadrilla de torpederos en London Bridge—Entre almirantes.—12 «Dreadnoughts» para 1911.

Londres, Julio de 1908.

En estos momentos de «media paz» entre varias naciones, cuando los alemanes—que, viéndose con poca marina, estaban haciendo saludos interesados á Inglaterra—están anunciado ruidosamente por el globo entero, y con motivo de los últimos ensayos del «Zeppelin», van á formar una «escuadra aérea» con la cual no habrá «Dreadnought» que valga y que dejará tamañitos á los Delagrange, Farman, Santos Dumont, etc., es curioso y digno de ser notado el esfuerzo que hace Inglaterra para resolver el problema aéreo, salvando así á su escuadra y á sus islas, que de venir el peligro «por arriba» dejan de ser invulnerables.

La última carrera de globos acaba de celebrarse en los famosos terrenos de Hurlingham y resultó desgraciadamente un «fiasco» fenomenal. El viento se llevó los globos de los que se atrevieron á salir—entre ellos el «Britania» y el «Ko-koro»—con una velocidad de [illegible] millas por hora hacia el Canal de la Mancha; otros globos se perdieron en las nubes de donde salieron los aeronautas medios muertos.

Hay que admitir que ni el «Ko-koro», ni el «Quo Vadis», que llamó últimamente la atención en España, están cerca de resolver el problema aéreo, y como el kaiser es un emperador tan terrible, y los ingleses son unos aeronautas tan malos deben ocuparse estos últimos en construir un cañón que, con la fuerza del de Julio Verne, que envió un obús de la tierra á la luna, puede alcanzar desde Dover ó Newhaven al primer «dirigible» que entre en la «atmósfera» británica.

***

Y eso, con la visita misteriosa del kaiser á la escuadra inglesa, en la bahía de Aalbeck, y con las maniobras navales, en las cuales están tomando parte 300 buques de guerra ingleses y á las que atribuye el gobierno tanta importancia que permanecerán secretas para los «Daily's» y por consiguiente para el público, hace que el aire estos días esté lleno de rumores y la prensa de suposiciones que obligan al público, enervado, á preguntarse cada mañana, indigestándosele el «breakfast»: ¿qué pasa en la marina?... ¿Por dónde andarán nuestras escuadras?...

En semejante estado de inquietud febril puede imaginarse el efecto que hizo últimamente en los miles de transeuntes sobre «London Bridge» la vista de una escuadrilla de 15 torpederos que, estrechos y negros, pasaron silenciosamente como pájaros nocturnos bajo «Tower Bridge» y echaron el ancla bajo la sombría Torre de Londres, como desafiando sus líneas de antiguos cañones y sus espesas paredes con las modernas máquinas de destrucción.

Esta es la primera vez que una escuadrilla de torpederos llega hasta el corazón de la vieja «city», y en unos instantes se llenaron el puente y los «docks» de una multitud de curiosos que hubieran deseado saber si formaban parte de la escuadra amiga ó de la enemiga: en este último caso, los torpederos se habrían reído de los «dreadnoughts» y la antigua torre con sus cañones hubiera sido una ruina inútil.

Pero tal no era el caso: los torpederos estaban sencillamente esperando el momento oportuno para juntarse con otras naves en el Canal, y mientras permanecían en las aguas del Támesis, iban miles de personas á admirarlos en silencio. Los pequeños buques, tan inofensivos al parecer, recibían y enviaban mensajes por medio de la telegrafía sin hilos que, volando sobre las chimeneas de la «city», atravesaban ruidosas ciudades, y llegaban, sin que de ello se enterara nadie, á su destino, al través de los mares.

***

Y ya que hablo de la marina, que es ahora el «topic of the day», diré que el incidente que ha ocupado estos días la prensa del mundo entero, originado por rumores de ciertas malas inteligencias entre el comandante en jefe de las escuadras del Canal—sir Charles Beresford, sir Percy Scott y sir John Fisher,—tres almirantes que ocupan los puestos más altos de la marina inglesa,—ha sido bastante exagerado. En el Parlamento se ha estudiado el «incidente» sin quitarle ó darle importancia y, hasta ahora, sin tomar resolución alguna, y parece que en la Cámara de los Comunes el primer lord del almirantazgo, míster M. Kenna, terminó el incidente con un «¡All's Well!»—Todo está bien,—aprovechando la ocasión para decir que si en 1911 Alemania tendría 9 «Dreadnoughts», Inglaterra tendrá 12...

Claro que si en la guerra ruso-japonesa el almirante Togo hubiera pasado el tiempo insultándose con los demás jefes de su flota por la telegrafía sin hilos, en vez de quedar, como quedó, durante la guerra entera, en constante comunión de ideas con los suyos, no hubiera podido averiguar dónde estaba la escuadra rusa, esperarla y acabarla, sino que le hubiesen cogido á él, y siguiendo la moda del país, hubiera tenido que rajarse el vientre como un melón.

Que Sir Beresford, Percy Scott y John Fesher estuvieran en tiempo de guerra peleados y queriendo mandar los tres á la vez, sería ciertamente cosa desagradable y digna de una campaña del *Times*; pero como no son santos y estamos en tiempo de paz, no se ve por qué tengan que permanecer íntimos amigos y no se les ha de permitir, como á los demás mortales, el tener sus pequeñas discusiones...

L. TULIO BONAFOUX.

LENCERIA DOMÉSTICA

La ropa blanca de los niños

TRAJES DE CASA

París, Julio de 1908.

En la entrada del invierno ó á principios de la primavera, se ocupan siempre aquí de la lencería doméstica y de la personal. La dueña de casa, si es hacendosa y entendida, hace, pues, una revisión minuciosa de toda la ropa blanca, para que esté en buen orden y no falte nada.

En las grandes casas donde se gasta sin contar, el ama de llaves está encargada de este cuidado.

Debe suponerse que es absolutamente honrada y ordenada, pues de lo contrario podría con facilidad apartar para su provecho muchos objetos, sin que nadie lo supiera.

Hay siempre un número muy restringido de señoras con bastante fortuna, para poder pagarse el lujo de no comprobar por sí mismo el contenido de sus armarios.

De estas no nos ocuparemos. Supongo, pues, que casi todas mis queridas lectoras, son buenas amas de casa, cuidadosas de su ropa blanca, y voy á ponerlas un tanto al corriente de lo [illegible]

Hay bastantes señoras que no han adoptado la famosa malla.

Muchas señoras prefieren un «matinée» al peinador, considerándole más cómodo para que se pueda usar durante el día y hasta si es algo elegante—si tiene un aspecto de ligero tapado—sirve para concluir en casa las faldas de la estación precedente, y también para ponerse á sus anchas, cuando se regresa de las carreras ó del paseo.

Huelga decir, sin embargo, que esta clase de «deshabillé» no se lleva sino en familia, cuando no se espera ninguna visita.

Existen dos clases muy distintas: el peinador «saut de lit», que, como su nombre lo indica, no se pone sino para hacerse la «toilette», y ocuparse en los diversos cuidados de la casa; además, hay la «robe de chambre», ó mejor dicho, el «tea gown», especie de traje vago, elegante, para el cual parece haber sido inventado la forma Imperio y que está ahora muy difundida, de tal modo, que hay varias y en estilo diferentes.

Las sencillas para la intimidad y las elegantes, algo escotadas, hasta para cuando hay en casa algunas personas. Muchas señoras, después del paseo y al entrar en casa, se ponen para la comida uno de esos «tea-gowns».

Esto ahorra mucho los trajes de vestir de la tarde y se está con más comodidad al quitarse un tapado que se ha llevado todo el día.

[illegible]

POLICIA

EL CAJERO INFIEL

Su captura en Tenerife

[illegible]

LA GAZUZA

[illegible]

Varias Noticias

Fiesta de la locomoción

[illegible]

HECTOR ETCHEGARAY

(Q. E. P. D.)

Falleció en la paz del Señor el 26 de Julio de 1908

Pedro Etchegaray y Graciana A. de Etchegaray, padres; sus hermanos, hermanos políticos y demás deudos, invitan á sus relaciones para las misas que por el eterno descanso de su alma, se celebrarán en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, los días 24, 25 y 26 del corriente, á las 8, 8 y 1|2 y 9 de la mañana.

El duelo se despide por tarjeta.

1682-v.ag.25.

La División de Ganadería

La nueva División de Ganadería, creada por la ley 8 de Julio último, ha organizado é instalado sus oficinas en la casa calle Bartolomé Mitre núm. 152.

Diversos mercados

[illegible]

Espectáculos

TEATRO SOLIS

TEATRO URQUIZA

TEATRO CIBILS

POLITEAMA

COLISEO FLORIDA

TEATRO STELLA D'ITALIA

TEATRO CASINO

ROYAL THEATRE

[illegible]

RECLAMOS

[illegible]

CORREO

VAPORES POSTALES

LLEVAN VALIJA

[illegible]

Vapores de ultramar esperados en Agosto

[illegible]

Vapores á salir para ultramar en Agosto

[illegible]

AVISOS DEL DIA

[illegible]

GUIA PROFESIONAL

ABOGADOS

[illegible]

JUDICIALES

[illegible]

AVISOS

DIARIO OFICIAL

AVISO

[illegible]

AVISO

[illegible]

COMERCIALES

[illegible]

AVISOS ESPECIALES

[illegible]

TELEGRAMAS

(Noticias hasta las 4 a. m.)

FRANCIA

Los aeronautas Wright

Grandes ovaciones

PARIS, 24—Informan de La Flèche (Cole d'Or) que se tributó calurosa ovación á los aeronautas Wright durante el concurso agrícola que se celebra en esa localidad. Se tocó el himno norteamericano y el público aplaudió estrepitosamente á los aeronautas, gritando: ¡Viva la ciencia! ¡Viva la entente cordial franco-americana! ¡Viva Estournelles!

El presidente de la Comisión organizadora pronunció un discurso en el que elogió los esfuerzos hechos á favor de la navegación aérea y entregó dos medallas conmemorativas á los hermanos Wright.

El incidente Aliotti-Sacco

La causa del incidente

PARIS, 24—Se tienen nuevos detalles sobre el asunto Aliotti-Sacco. En el primer momento se dijo que la causa del incidente entre esos dos caballeros era uno de los tantos del juego, poco honroso para el consejero de la embajada de Italia en Francia. Según las nuevas versiones la causa es otra distinta, pero no menos deshonrosa para el marqués Aliotti.

Se asegura que este vendió á un rico coleccionista norteamericano, por cuenta de Sacco, un riquísimo gabelino antiguo y luego no entregó á la señora de Sacco, el importe de la venta. Por esta razón Sacco [illegible]

El monoplano de Gaitambide

[illegible]

El rey Alfonso en Paris

[illegible]

ESPAÑA

El accidente automovilístico

[illegible]

Los españoles en Filipinas

[illegible]

ITALIA

La amante de Caruso

[illegible]

La maldad de un hijo

[illegible]

LA CRISIS VINÍCOLA

[illegible]

Las grandes maniobras

[illegible]

UN NUEVO DIRIGIBLE

[illegible]

La situación en Persia

[illegible]

CHINA Y JAPON

[illegible]

ALEMANIA

[illegible]

MARRUECOS

La derrota de Abd-el-Aziz

[illegible]

El incendio de Constantinopla

[illegible]

Los sucesos de Marruecos

[illegible]

BELGICA

NORUEGA

Naufragio de un barco

[illegible]

El proceso Ciffariello

[illegible]

ESTADOS UNIDOS

INGLATERRA

BRASIL

CHILE

La organización ministerial

[illegible]

ARGENTINA

[illegible]

Boulevard Artigas

[illegible]

Asuntos de Marruecos

Abd-el-Aziz derrotado

[illegible]

A través del mundo

Una república esperantista

[illegible]

Bibliografía

[illegible]

Victor Hugo y la pena de muerte

[illegible]

El drama íntimo de Byron

[illegible]

Antonio Zorayá

Bombos y Palos

Señor redactor: En la estación del Ferrocarril del Norte he visto, varias veces —y presumo que el hecho es común— que los lecheros que reciben su mercancía por aquella línea trasiegan la leche de unos tarros á otros, en plena calle, frente mismo á las caballerizas del tranvía, en un punto donde todo habrá menos aseo.

Me parece que usted podría llamar la atención de la Dirección de Salubridad respecto de semejante atentado contra la higiene.

Don Sopión.

***

Tras un palo viene de perilla un bombo.

La casa de Carran y Ca. nos ha obsequiado con un barrilito de la famosa yerba «Carran», cuyas excelencias pregonan los aficionados al cimarrón.

Por nuestra parte, nos limitamos á ser portavoces de tan autorizadas opiniones, dejando constancia de que en ocasión de las actuales fiestas patrias la citada casa ha empezado á regalar, á todo el que lo solicite, una caja de tan exquisito producto.

[illegible]

Marítimas

[illegible]

CRÓNICA

PERRERÍAS

[illegible]

REMATES

José B. Gomensoro

De cuatro buenas casas

De elegante y sólida construcción, calle Durazno números 331 á 337, entre Médanos y Vazquez, con tranvía eléctrico al frente.—Venta en las mismas.

EL DOMINGO [illegible]

[illegible]

José B. Gomensoro

Del gran terreno calle Agraciada [illegible]

[illegible]

José B. Gomensoro

De las construcciones de material y mejoras existentes

EN LA BARRACA LA TEJA

Sita en el Pueblo Victoria

EL MARTES, 1.o de Septiembre, á las 2 de la tarde, remataré de acuerdo con el siguiente:

EDICTO:

[illegible] ... Los antecedentes se encuentran de manifiesto en la Oficina Actuaria, [illegible] á disposición de los interesados, por el término legal.—Esta venta ha sido ordenada en los autos seguidos por el Banco Italiano del Uruguay contra el concurso de la sociedad «Dudiño y Morillo», en liquidación—sobre ejecución de hipoteca.—Montevideo, Agosto 14 de 1908.—[illegible], escribano Público.

A. Salvagno y J. Jubin

Importante remate de los ricos muebles de salón, [illegible] salón Imperio velour de Gena [illegible], ricos muebles para escritorio tapizados en genero genuino de Smirna, rico dormitorio Luis XV, camas de bronce, rico comedor hamburgues, espléndido hall de mimbre tapizado en cuero de búfalo, regios jarrones de mayólica, ricas alfombras de una pieza, pianos [illegible], porcelanas y cristales [illegible], y demás muebles de pertenencia del excelentísimo señor ministro de Norte América, general E. O'Brien y que adornan su residencia de la calle San José número 146 (altos), esquina Daymán.

EL LUNES 31 de Agosto á las 8 en punto de la noche venderemos al mejor postor, los lujosos muebles que adornan el palacio arriba indicado, cuyos detalles daremos en este mismo diario y por catálogos el tiempo próximo. La casa estará [illegible]

José L. Laugaron

El jueves 27 de Agosto

Á las 2 de la tarde

En el vestíbulo de la Bolsa de Comercio

IMPORTANTE REMATE

De una manzana de terreno

[illegible]

MAGNÍFICA ÁREA DE TERRENO

[illegible]

Especial para barraca

ó establecimiento industrial

[illegible]

VENTAS AL MEJOR POSTOR

EL DÍA 27 de Agosto [illegible]

José L. Laugaron

El viernes 28 de Agosto

Á las 2 de la tarde

En la Agencia [illegible]

De 120 cajones [illegible]

[illegible]

Francisco Piria

El domingo próximo 30 del corriente

Á LAS 3 DE LA TARDE

80 solares

En el Cerrito de la Victoria

Al lado de la

AVENIDA GOES

[illegible]

Pagaderos por mensualidades de

2, 3, 4 y 5 pesos

[illegible]

ORDEN DEL REMATE

[illegible]

El remate empezará á las 3 en punto

Los que deseen ir más cómodos tomarán los coches números 12 y 17 de la Transatlántica que los dejarán en el lugar del remate donde habrá un tambor y la bandera de remate.

No falten y sean puntuales

Por planos y pasaje «La Industrial» [illegible] núm. 1856-v.30.Ag.

Antonio S. Zorrilla

¡¡Alerta especuladores!!

Por terminación de condominio

¡VENTA LIBERAL!

2968 metros 72 decímetros cuadrados de terreno y una casa de material, en el corazón de la Figurita. Con tres frentes sobre la Avenida Garibaldi y calles Guaviyú y Yaguarí.—Todas empedradas.—Con el tren eléctrico número 21 al frente de la Avenida Garibaldi y los que corren por Goes á 200 metros!—La antigua quinta de Goes, con edificio y jardines!—Soberbia altura, desde donde se dominan todos los alrededores de la ciudad y el puerto!—Rodeado de edificación y con importantes mejoras, aparente para subdividirlo en pequeños lotes y ganarse una fortuna, por ser todo frente á tres importantes arterias, con sus empedrados pagos.

Este hermoso terreno algo excepcional, por su brillante ubicación, á un paso del centro de la ciudad, tiene las siguientes mejoras: Un edificio de material con 4 habitaciones, 2 cocinas, 1 galpón, 1 magnífico pozo manantial, arboleda de sombra, frutal y forestal, verja y portón de fierro sobre Garibaldi y cerco de material sobre Guaviyú.

EL DOMINGO 30 de Agosto á las tres de la tarde, venderé este hermoso terreno al mejor postor, y en las condiciones liberales siguientes: mitad al contado y el resto en 2 cuotas iguales, pagaderas en 1 año la primera, y en 2 la segunda de plazo sin interés.

Títulos buenos. Los gastos de escritura [illegible]

Antonio S. Zorrilla

Tercer y último remate

Liquidación de terrenos

EN LA AVENIDA GARIBALDI

(FIGURITA)

Y Boulevard Gral. Artigas

¡A 60 meses de plazo!

Por cuenta y orden del Banco Hipotecario del Uruguay.

42 PRECIOSOS SOLARES

[illegible]

AVENIDA GARIBALDI

(FIGURITA)

[illegible]

Calles Victoria, Arroyo Negro, Caraguatá, Cufré, Paraná y Coquimbo.

[illegible]

¡Paraje de verdadero y positivo porvenir!

[illegible]

El domingo 6 de Septiembre

Á las 2 y 1/2 de la tarde

[illegible]

Nadie falte á la Avenida Garibaldi! (FIGURITA)

[illegible]

Antonio S. Zorrilla

¡En el Paso del Molino!

Por cuenta y orden

Del señor Francisco Ravecca

[illegible]

¡Ubicación soberbia!

En el centro del lindo

¡PASO DEL MOLINO!

¡A 60 meses de plazo, sin interés!

Con el tranvía del Norte por Uruguayana y el eléctrico por Agraciada!

EL DOMINGO 13 de SEPTIEMBRE á las 2 y 1/2 de la tarde, remataré al mejor postor y á 60 meses de plazo, estos 46 preciosos solares [illegible], uno de ellos con edificio de material, los que por sus áreas pequeñas y bien distribuidas podrán ser adquiridos en mensualidades módicas y sin mayores sacrificios.

No hay más que hacer pequeñas economías para hacerse propietario en una de las localidades más lindas de los alrededores de Montevideo.

[illegible]

Todo comprador consignará una mensualidad en el acto de caer el martillo.

Por planos y demás informes, á mi oficina, Misiones núm. 106.

núm. 1673.20.Ag.v.13.Sp.

Victorica y Muiños

¡Atención ganaderos!

EL MIÉRCOLES 26 de Agosto á las 2 y media de la tarde remataremos en nuestro local Centro Ganadero calle [illegible] 255 y 257, varios notables lotes de reproductores vacunos y ovinos importados, y nacidos en el país en las principales cabañas.

He aquí el detalle de los productos en venta:

Importados por el señor Guillermo Young

4 notables carneros merinos australianos, padres de cabaña, con buen cuerpo, mucha arruga, buena mecha y lana finísima.

Un gran toro Hereford «Scout» de tipo excelente y de gran pedigree, pues es hijo de «Commandant» padre de «Rob Roy» que acaba de obtener el campeonato en la exposición real de Inglaterra.

2 toros Durham y un toro Hereford de muy buen origen.

Cabaña Spalding

7 carneros Rambouillet importados directamente á nuestra consignación por el señor Federico Spalding.

Establecimientos Reyles

6 toros Durham puros de origen nacidos en la primavera de 1906, hijos de Favourite Star, Sarpoull Youth 2. y Don Julián. Tres de estos toros son colorados y uno rosillo.

Estancia María Isabel

4 carneros Shorpshire (caras negras) puros de pedigree y de lana muy fina.

[illegible]

Gran remate anual

DE HACIENDAS

Marca J&B

En la estancia "Campana"

De don Tomás Bell

El 25 de Octubre de 1908

[illegible]

Estancia "Campana" y Cabaña "Recreo"

[illegible]

Próximamente detalles. Por informes ocurrase á

PONCE DE LEÓN Y DUTRA

Avenida Rondeau 173.—Montevideo.

Justo R. Pelayo

Dos muelles y rampas anexas de madera dura, que corresponden á los depósitos Santos y Aduana Nueva, núms. 1, 2 y 3.

EL VIERNES 28 de AGOSTO á las 4 de [illegible]

[illegible]

Juan A. Otero

El día 3 de Septiembre próximo

Á LAS 2 DE LA TARDE

En la Bolsa de Comercio

AL MEJOR POSTOR

Importante fracción de campo, 596 hectáreas, 1118 cent., 14 decímetros cuadrados, equivalentes á 807 .... más ó menos, situados en el paraje conocido por Yacuí, departamento de Artigas.

EL DÍA 3 DE SEPTIEMBRE próximo á las 2 de la tarde en la Bolsa de Comercio, venderé al mejor postor esta importante fracción de campo compuesta de 596 hectáreas 1118 centímetros y 14 decímetros cuadrados, equivalentes á 807... más ó menos, que tiene por límites al Norte línea de mojones que lo limita con campo de Pedro Díaz, al Sud don José Higinio Bitar—al Este con don Manuel Núñez y al Oeste con doña Eloísa Bica, Arcelia Herrán y don Juan Carlos Bica.

Esta fracción de campo la venderé con todas las mejoras que contiene y al mejor postor.

Se previene que este campo se halla actualmente arrendado, cuyo arrendamiento vence el año 1910;—y que los gastos de escrituración y certificados serán de cuenta del comprador, debiendo el mejor postor entregar en el acto de aceptársele su oferta el 10 por ciento del precio de venta como garantía.

Títulos inmejorables, á disposición de los interesados, en mi escritorio calle Soriano número 66, de 1 á 4 p. m.

núm.1621.Ag.12-v.3.St.

Ernesto Giambruno

De una fracción de campo flor

EN "LA MARISCALA"

Departamento del Durazno

EL 15 DE SETIEMBRE á las 4 p. m. en las puertas del Juzgado Letrado de lo Civil de tercer turno procederé á la venta de este campo de acuerdo con el siguiente:

EDICTO—[illegible] ... Montevideo, Agosto 14 de 1908.—Juan B. Munío, escribano público.

Núm.1644-v.15.Set.